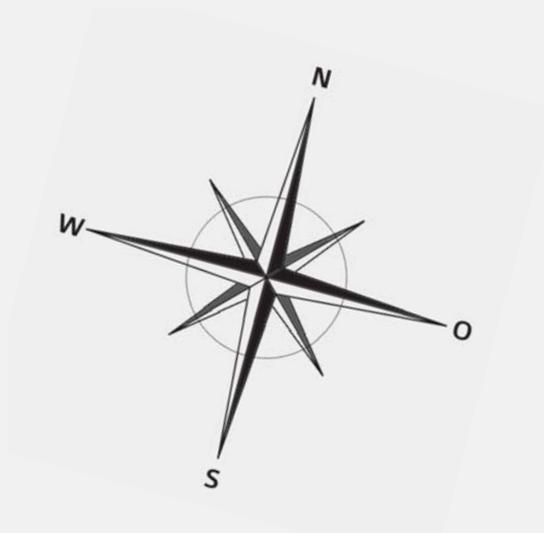


ZIVILTECHNIKERINNEN RÜCKEN DENKMÄLER IN NEUES LICHT

*FEMALE ARCHITECTS AND CIVIL ENGINEERS
SHOW MONUMENTS IN A NEW LIGHT*



GRAZ ²⁰¹⁵

SALZBURG ²⁰¹⁶

LINZ 04/06/2016 — 18/06/2016

KLAGENFURT ²⁰¹⁶

BAD RADKERSBURG ²⁰¹⁶

WIEN ²⁰¹⁶

LJUBLJANA ²⁰¹⁷

ZIVILTECHNIKERINNEN RÜCKEN DENKMÄLER IN NEUES LICHT

FEMALE ARCHITECTS AND CIVIL ENGINEERS SHOW MONUMENTS IN A NEW LIGHT

Die Ausstellung zeigt Arbeiten von österreichischen Architektinnen und Ingenieurkonsulentinnen zum Thema „Planen und Bauen in historischer Umgebung“. In diesen Plakaten wird die Vielfalt des Aufgabengebietes der Ziviltechnikerinnen deutlich sichtbar, die Palette reicht von der Erhaltung einfacher Bauten bis zur Revitalisierung bedeutender Kulturdenkmäler, von technisch ausgeklügelten Sanierungsmaßnahmen bis zur Inszenierung und Implementierung moderner Formen.

Das Arbeiten mit Denkmälern bedeutet eine Gratwanderung zwischen den Bedürfnissen wie Brandschutz, Barrierefreiheit und Wärmeschutz, die aktuell an ein Gebäude gestellt und durch die heute gültigen Gesetze, Richtlinien und Normen determiniert werden, und den Aspekten des Denkmalschutzes, die naturgemäß vorrangig den Erhalt des Bestehenden und gerade noch die Ergänzung von Bauteilen unter Verwendung historischer Baumaterialien und Arbeitstechniken vorsehen.

Diese Ausstellung ist als Wanderausstellung konzipiert, die weiter durch Österreich und Europa ziehen soll. Dabei ist ein Zuwachs an Plakaten erwünscht, es werden gezielt Ziviltechnikerinnen aus den angrenzenden Nachbarstaaten zur Teilnahme eingeladen.

The exhibition shows the work of female Austrian architects and female consulting engineers related to the topic "designing and building in a historic environment". The diversity of fields in civil engineering is clearly visible on these posters. Topics include the preservation of simple constructions; revitalization of important cultural monuments; sophisticated technical reconstruction measures; and the staging and implementation of modern shapes.

Working with monuments is a trade-off between legal restrictions and aspects of monument conservation. Firstly, fire safety, accessibility and insulation regulations for buildings, that are determined by today's laws, guidelines and standards, have to be considered. On the other hand, in monument conservation, the priority lies in the preservation of the existing structure and the replenishment of construction elements using historic building materials and techniques.

The exhibition is designed as a travelling exposition that will move through Austria and Europe. Thereby an increase in the number of posters is desired. For that purpose female civil engineer from neighboring countries are specifically invited to contribute.

KONZEPT : Ziviltechnikerinnen Steiermark & Kärnten

CONCEPT : Female architects and civil engineers from Styria and Carinthia

UMSETZUNG/DESIGN : BSX Schmölzer GmbH

IMPLEMENTATION/DESIGN : BSX Schmölzer GmbH

Mit freundlicher Unterstützung von
Kindly supported by

H. GLEISSNER HAUS LINZ

UMBAU



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN MAG. ARCH. EVA-MARIA BAUER
4020 Linz
www.baubar7.at

AUFTRAGGEBERIN:

OÖVP LINZ
Obere Donaulände, Linz

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Das Heinrich Gleißner Haus wurde ursprünglich vom deutschen Architekten Roderich Fick als Wasserstraßenamt konzipiert. Der Umbau wurde von den ArchitektInnen Eva-Maria Bauer und Gerhard Hamberger vorgenommen. Adolf Hitler plante an beiden Seiten der Donau auf einer Länge von 2 km Verwaltungs- und Repräsentationsgebäude. Das Wasserstraßenamt stellt mit den beiden Brückenkopfgebäuden die einzigen Realisierungen dieses Planes dar.

The Heinrich Gleißner Haus was originally designed by the German architect Roderich Fick as a waterway- and shipping department. The renovation was realized by the architects Eva-Maria Bauer and Gerhard Hamberger. During Adolf Hitler's time in Linz he was eager to build several new administration and representation buildings on both riversides of the Danube. The waterway- and shipping department Heinrich Gleißner Haus and both of the Brückenkopfgebäude constitute the only realization of Hitler's original plan.

AUFGABEN-
STELLUNG:

Umbau und Umstrukturierung der bestehenden Büroräume.
Renovation and reconstruction of the already existing office facilities.

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

Installation einer funktionierenden Bürostruktur bei gleichzeitiger Wahrung des historisch Vorhandenen. Das Haus blieb bis auf den Einbau einer neuen Haustür und der Neugestaltung einer Dachterrasse in der äußeren Erscheinung unverändert – leider auch in Hinblick auf den, in den 80-er-Jahren aus einem falsch verstandenen Modernisierungsgedanken heraus, durchgeführten Fenstertausch.

Installation of a modern office organization, while preserving the historical foundation of the building. The house remained on its outward appearance, despite slight changes, such as a new front door and the reshaping of the rooftop terrace, absolutely the same.

HOFHAUS ELSARN

OFFENES WOHNEN IM EHEMALIGEN WINZERHOF



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

MAG.ARCH.SANDRA GNIGLER mia2/ARCHITEKTUR ZT KG
4020 Linz
www.mia2.at

AUFTRAGGEBERIN:

PRIVAT

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Ein kleines Winzergehöft in Elsarn bei Krems. Die Zeit landwirtschaftlicher Nutzung hat es hinter sich. Der für das Weinviertel typische Streckhof ist trotz mehrfacher Umbauten in seiner ursprünglichen Form weitgehend erhalten.

The former winegrower's inn in Elsarn/Krems was not needed for agricultural use any more. The type of farm is typical in this area and the ancient form was preserved.

AUFGABEN-
STELLUNG:

Die Bauleute wünschten sich eine Überarbeitung des Bestands, um den Hof als Wochenendhaus und später vielleicht als Alterssitz zu nutzen. Die Gebäude sollten ihren historischen Charme bewahren und von den teilweise unbeholfenen Eingriffen der vergangenen Jahrzehnte befreit werden.

The clients wanted some adaptations to use the farm as a weekend home. It was important to preserve the ancient charme of the building.

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

Hof und Fassade wurden kaum angetastet, vereinzelt kamen Öffnungen zur besseren Belichtung hinzu. Die wesentlichen Eingriffe konzentrierten sich auf innen. Wände und die meisten Decken zu Dachboden und Keller wurden entfernt. So wurde die Substanz thermisch verbessert und trockengelegt, zugleich mehr Raumhöhe bewirkt. Eine Sichtholzdecke überspannt nun das gesamte Haus als offene Raumabfolge. Boxen für die Nutzräume zonieren das Loft. In den Möbelbau integrierte Drehtüren und zurückgesetzte Oberlichter ermöglichen die Öffnung oder Abtrennung der Bereiche ganz nach Bedarf. Herzstück ist die zweigeschoßige Bibliothek, die durch Entfernen einer Decke zum Untergeschoß geschaffen wurde.

The main adaptations were made in the inside space and the ceiling height was raised. The sequence of rooms is open. Revolving doors, which are hardly noticeable when they are open, can be used as separation between the individual rooms.

DATEN:

Baubeginn: Jänner 2013 Fertigstellung: Februar 2015

KAMMERHOFMUSEUM GMUNDEN

SANIERUNG FÜR DIE LANDESAUSSTELLUNG



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN DI INGE KREBS-HINTERWIRTH
4810 Gmunden
www.hinterwirth.at

AUFTRAGGEBERIN:

STADTGEMEINDE GMUNDEN
www.gmunden.at

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Der K-Hof, die Kammerhofmuseen Gmunden, gingen aus dem im Jahre 1907 gegründeten Stadtmuseum Gmunden hervor, welches 1942 in den Kammerhof übersiedelte.
The museum „K-Hof“ emerged from the museum of the city Gmunden, which was founded in 1907.

AUFGABEN-
STELLUNG:

Das gegenständliche Projekt sieht eine Komplettsanierung vor, um das Kammerhofgebäude barrierefrei begehen zu können und zeitgemäßen Brandschutzerfordernissen zu entsprechen.
The task was to renovate the building in order to enter it barrier-free and due to up to date fire safety.

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

In fünf Ebenen wurden 2.000 m² Ausstellungsfläche neu organisiert und gestaltet, von der Geologie über die Geschichte der Stadt und der Keramik bis zur moderne Kunst wurden verschiedenste kunst- und naturwissenschaftliche Bereiche in diesem Haus vereint.
The building has 5 levels and an exhibition space of 2.000 m². It combines geology, history of the city and ceramics, modern art and science.

DATEN:

Baubeginn: März 2007
Fertigstellung: April 2008

LKZ URSULINENHOF LINZ

WIEDERAUFBAU



**ZIVIL-
TECHNIKERIN:**

ARCHITEKTIN DI GERHILD SCHREMMER und
ARCHITEKTIN DI UTE SCHREMMER
4040 Linz
www.schrell.at

AUFTRAGGEBERIN:

LANDES IMMOBILIEN GMBH /
Amt der OÖ Landesregierung

**OBJEKT-
BESCHREIBUNG:**

Um einen optimalen Mehrzweckraum zu erreichen wurde eine rechteckige Saalform gewählt, die in ihren Ausdehnungen denen des Goldenen Schnittes entspricht. Durch das Verschwenken des Saales parallel zur Fassade entsteht eine Erweiterung des Foyers. Eine mobile Verbindung zwischen den beiden Räumen soll die Kapazität und die Nutzungsmöglichkeiten erweitern. Als zusätzliche Option kann der Dachraum über dem Saal als Ausstellungsraum genutzt werden. Über einen Wintergarten der über den Dachfirst belichtet ist, wird einerseits der Ausstellungsraum und andererseits die Belichtung des Saales erreicht.

The rectangular hall equates to the golden section. Between the two rooms is a mobile link to expand the different possibilities of use. The attic can be used as show room.

**AUFGABEN-
STELLUNG:**

Wiederaufbau des denkmalgeschützten Linzer Ursulinenhofes.
Reconstruction of the listed „Ursulinenhof“ in Linz.

**GESTALTUNGS-
KONZEPT:**

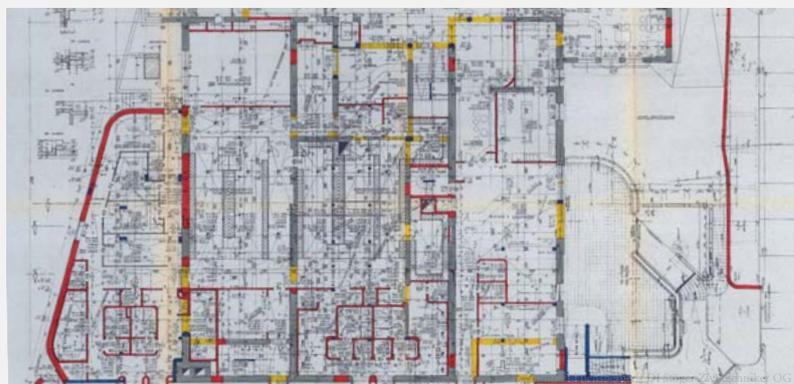
Natürliches Licht wird auch über den Wintergarten in das Foyer geleitet. Wie eine Brücke überspannen zwei Trägerkonstruktionen die Saalfläche zwischen den beiden intakten Altbauten. Der OÖ Presseclub wird im 1.Obergeschoss neu errichtet, mit allen benötigten Büro und Besprechungsräumen.
Natural light in conservatory and foyer. Two carriers lead like a bridge from one old building to the other.

DATEN:

Baubeginn: Juli 2010 Fertigstellung: März 2012

PARKBAD LINZ

UMBAU UND MODERNISIERUNG



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

DI CORA STÖGER
INGENIEURKONSULENTIN FÜR VERMESSUNGSWESEN
4020 Linz
www.geounit.at

AUFTRAGGEBERIN:

LINZ SERVICE GMBH
www.linzag.at

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Gebaut nach den Plänen von Architekt Curt Kühne wurde die Schwimmhalle des Parkbades 1930 eröffnet. Umbau und Modernisierung erfolgten ab 2008.
The indoor swimming pool was built according to the plans of architect Curt Kühne and opened in 1930. Reconstruction and modernization were realized as of 2008.

AUFGABEN-
STELLUNG:

Als Grundlage für alle folgenden Planungen mussten Bestandspläne erstellt werden, die alle baulichen Veränderungen seit 1930 enthalten. Baubegleitend erfolgten weitere Vermessungsarbeiten.
Providing a basis for all following planning, as-completed drawings containing all structural alterations since 1930 had to be made. Further surveying was seen through the construction phase.

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

Die Lieferung von genauen, aktuellen und zuverlässigen Daten war die Grundlage für alle weiteren Planungen und Ausführungen.
The supply of accurate, current and reliable data was the basis for all further planning and execution.

DATEN:

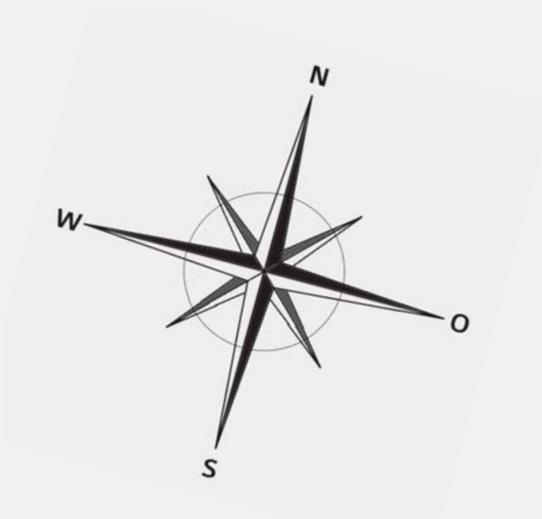
Beginn der Vermessungen: 2006
Ende der Vermessungen: 2010

Ziviltechnikerinnen gestalten Zukunft



ZIVILTECHNIKERINNEN RÜCKEN DENKMÄLER IN NEUES LICHT

*FEMALE ARCHITECTS AND CIVIL ENGINEERS
SHOW MONUMENTS IN A NEW LIGHT*



GRAZ ²⁰¹⁵

SALZBURG 02/05/2016 — 20/05/2016

LINZ 04/06/2016 — 18/06/2016

KLAGENFURT ²⁰¹⁶

BAD RADKERSBURG ²⁰¹⁶

WIEN ²⁰¹⁶

LJUBLJANA ²⁰¹⁷

STERNARKADEN SALZBURG

UMBAU, SANIERUNG UND NEUBAU



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

DI AZRA KRAIBACHER-HASIC
Ingenieurkonsultin für Bauingenieurwesen
5020 Salzburg
www.kraibacher.at

AUFTRAGGEBERIN:

IBT Bauträger AG
5020 Salzburg
www.ibt.at

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Das Areal Sternarkaden befindet sich in der Altstadt zwischen Griesgasse, Sterngässchen und Getreidegasse, es besteht aus fünf Gebäuden und Innenhöfen mit ca. 8.000 m² Nutzfläche.
The area Sternarkaden is located in the old town between Griesgasse, Sterngässchen and Getreidegasse. It consists of five buildings and patios with approximately 8.000 m² total floor space.

AUFGABEN-
STELLUNG:

Statische Bearbeitung und Kontrolle der Baumaßnahmen – Umbau und Sanierung des Gasthauses „Sternbräu“ samt Nebenobjekten mit Teilabbruch und Neuerrichtung.
Structural analysis and project-supervision. The task was to restore and renovate the inn „Sternbräu“ including the adjoining buildings.

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

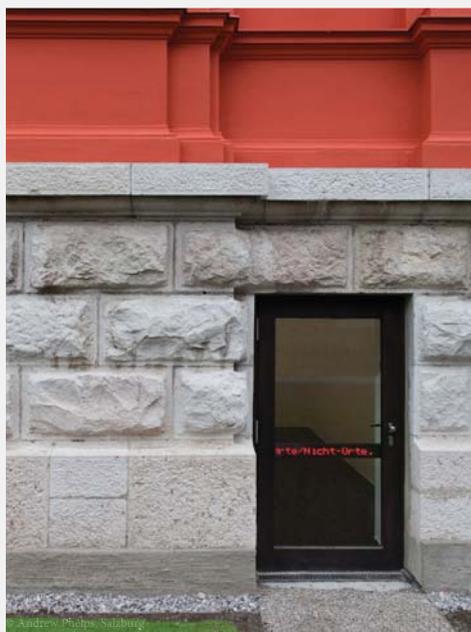
Für die Umsetzung der geplanten Maßnahmen des denkmalgeschützten Altstadtobjekts waren aufwändige statische Unterfangungskonstruktionen erforderlich. Die entdeckte alte Stadtmauer aus 1465 verursachte Umplanungen und komplexe Unterfangungsmaßnahmen um sie zu erhalten und zu integrieren.
Complex structure for the listed building and the ancient city wall which was built in 1465.

DATEN:

Baubeginn: 2012
Fertigstellung: 2014

KÜNSTLERHAUS SALZBURG

RESTAURATION, ADAPTIONEN, INTERVENTIONEN



ZIVIL- TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN DI MARIA FLÖCKNER
5020 Salzburg
www.floecknerschoell.com

AUFTRAGGEBERIN:

SALZBURGER KUNSTVEREIN
www.salzburger-kunstverein.at

OBJEKT- BESCHREIBUNG:

Das Salzburger Künstlerhaus wurde im Jahr 1887 als Ausstellungs- und Atelierhaus errichtet.
Salzburg's Künstlerhaus was built in 1887.

AUFGABEN- STELLUNG:

Ein strategisches Ziel des Kunstvereines war es mit beschränkten Mitteln die Verbesserung und Sichtbarmachung der Position des Künstlerhauses im Salzburger Kunstumfeld zu erreichen.
It was the Kunstverein association's strategic goal to improve visibility and public perception of the Künstlerhaus and redefine its positioning within Salzburg's art landscape.

GESTALTUNGS- KONZEPT:

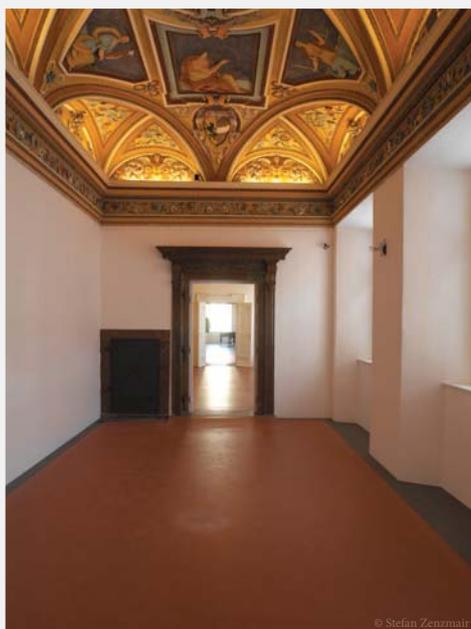
Durch die Wiederherstellung der Wegringe im Künstlerhaus, ihre Verknüpfung mit den Ateliers und mit der Stadt, wird der öffentliche Raum an die Produktion im Haus herangeführt. Die neuen "Augen" sind gläsern offen, der Baukörper wie zu Beginn in einheitlicher Farbe - jedoch weniger ziegelrot wie ein gefügtes Haus, mehr signalrot wie ein gegossenes Objekt.
The circled pathway reconstruction, with their connection to both the city and the art studios inside the Künstlerhaus, provide a link between the city and the in-house production. The building's new "eyes" are wide open with glass and it presents itself, as a striking flashing red molded object rather than a simple red brick house.

DATEN:

Baubeginn: 2009/laufend bis 2015
Fertigstellung: 2010/laufend bis 2016

SALZBURG MUSEUM SALZBURG

MUSEUM FÜR STADT UND LAND SALZBURG



ZIVIL- TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN DI HEIDE MÜHLFELLNER
5020 Salzburg
www.kamue.at

AUFTRAGGEBERIN:

Salzburger Museum Carolino Augusteum
Stadt und Land Salzburg www.salzburgmuseum.at

OBJEKT- BESCHREIBUNG:

Die Neue Residenz wurde um 1600 von Fürsterzbischof Wolf Dietrich unmittelbar neben dem Dom als Familienpalast errichtet. Das Gebäude wurde in den vergangenen Jahrhunderten vielfach umgebaut, umgenutzt, teilweise zerstört, und im letzten Jahrhundert als Verwaltungsgebäude benutzt.

The building was erected in the 16th century as the private residence of Archbishop Wolf Dietrich. In the last century it was used as an administration building.

AUFGABEN- STELLUNG:

Die Intention war, ein Optimum für die Präsentation der Sammlungen des Museums, das die Kunst- und Kulturgeschichte Salzburgs dokumentiert, zu erzielen und einen Ort zu schaffen, von dem sich Besucher aus aller Welt und die Salzburger Bevölkerung aller Alterstufen und Gesellschaftsschichten angezogen fühlen.

Our intention was to find an optimum for the presentation of the collection of the Salzburg Museum and to create a place that attracts people from all over the world as well as the locals.

GESTALTUNGS- KONZEPT:

Der Entwurfsgedanke war, ein denkmalgeschütztes Gebäude in den Bereichen Eingangportal, Stiegen, Café, Shop und Garderobe zeitgemäß zu gestalten, aber auch mit der historischen Substanz verantwortungsvoll umzugehen. Ursprüngliche, originale Raumfolgen und Raumstrukturen wurden herausgearbeitet und behutsam rekonstruiert. Der zentrale Innenhof dient dabei als Orientierung.

Our concern was to respect the historic building, that is placed under monument protection, and adapt it responsibly in a contemporary form.

DATEN:

Baubeginn: 2003, Fertigstellung: 2005

BAUERNHOF HILPRECHTSHAM

SANIERUNG EINES HISTORISCHEN BAUERNHOFES



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN DI MARINA RUBIN
5164 Seeham
www.rubin-architektur.com

AUFTRAGGEBERIN:

Privat

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Das Haus stammt aus dem Jahr 1830. Die Hausstruktur sollte beibehalten und neue, moderne Elemente integriert werden.
The house was built in 1830. Preservation of structure and integration of new, modern elements.

AUFGABEN-
STELLUNG:

Die Erhaltung der alten Hausstruktur und des Gewölbes, welche aus dem Jahr 1830 stammten, waren die Kernaufgabe des Projektes. Außerdem sollte durch eine behutsame Integration einiger moderner Elemente und Oberflächen der subtile Charakter des Bauernhauses unterstrichen werden.
Focus was the preservation of the old structure from house and arch built in 1830. New, modern elements and surfaces should be integrated to bring out the charming character of the farmhouse.

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

Für die Sanierung wurden historische Baumaterialien wie Naturstein, Vollholz, Lehmziegel und Kalk verwendet. Aus Salzburger Steinbruch stammender Untersberger Marmor betont den regionalen Bezug und Identität des Bauvorhabens.
Use of ancient building materials like natural stone, solid wood, mud brick and chalk stone.

DATEN:

Baubeginn: 2012
Fertigstellung: im Baufortschritt

GALERIE AM GRABEN LINZ

INTERDISZIPLINÄRER RAUM FÜR AUSSTELLUNGEN UND SEMINARE



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN DI DR. ISA STEIN, MFA
4020 Linz
www.isasteinstudio.com

AUFTRAGGEBERIN:

TEAM M Architekten
www.team-m.at

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Das historische Gebäude wurde seit den 1950 Jahren als Wohnhaus verwendet. Seit diesem Zeitpunkt gab es keine Modernisierungsmaßnahmen.
The historic building was used as apartment house, using each floor for one flat. The last renovation was done in 1950.

AUFGABEN-
STELLUNG:

Eines der Geschosse sollte als interdisziplinärer Raum für Ausstellungen und Seminare verwendet werden. Das zweite, als ein Ort des Zusammentreffens.
One of the floors should be used as an interdisciplinary space for exhibitions and seminars. The second floor as a place of assembly.

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

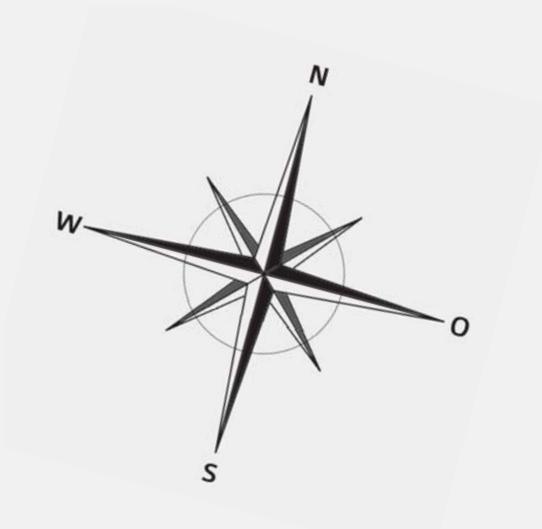
Das 300 Jahre alte Haus am Graben wurde generalsaniert und mit wenigen Interventionen akzentuiert. Architektur im Generellen soll den Benutzer nicht mit zu viel Information überfordern. Die beiden Geschosse wurden mit je einer Hauptfarbe belegt – grün und rot die sich in den Eingangstüren und den Einbaumöbeln wiederfinden. Das rote Geschoss ist Ausstellungsraum bzw. multifunktional nutzbar. Das grüne Geschoss wird von einem 3,4 m langen Tisch dominiert.
In this particular project, we tried to create a space, which is empty, but still has all the features it needs. Therefore you will find just minimal inventions in the red floor, which is mainly used as a gallery space, for seminars and body work. The building we are in is approximately 300 years old, therefore all the walls are shifting and the interior had to be costume made. The green floor is used as a place for getting together and having parties, dominated by a 3,40 meters long table.

DATEN:

Baubeginn: 2007
Umsetzungszeitraum: 9 Monate

ZIVILTECHNIKERINNEN RÜCKEN DENKMÄLER IN NEUES LICHT

*FEMALE ARCHITECTS AND CIVIL ENGINEERS
SHOW MONUMENTS IN A NEW LIGHT*



GRAZ 26/09/2015 — 09/10/2015

SALZBURG

LINZ ²⁰¹⁶

KLAGENFURT ²⁰¹⁶

BAD RADKERSBURG ²⁰¹⁶

WIEN ²⁰¹⁶

LJUBLJANA ²⁰¹⁷

SCHANZLWIRT GRAZ

ANBAU AN EIN BAROCKES WIRTSCHAUS



ZIVIL- TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN DI PETRA ROTH-PRACHER
8010 Graz
www.p-roth.at

AUFTRAGGEBERIN:

WEGRAZ
Gesellschaft für Stadterneuerung und Assanierung m.b.H.
www.wegraz.at

OBJEKT- BESCHREIBUNG:

Der Schanzlwirt zählt als „Einkehrgasthof“ zu den ältesten Gasthäusern in Graz. Seine Geschichte lässt sich bis ins 11. Jahrhundert zurückverfolgen. Das heutige, barocke Gebäude wurde im 16./17. Jahrhundert erbaut. In den Jahren 1910 bis 1912 wurden unter dem Besitz der Brüder Reininghaus zahlreiche Um- und Zubauten vorgenommen.
The Schanzlwirt inn is one of the oldest restaurants in Graz. Its history dates back into the 11th century. Today's baroque style building was built in the 16th/17th century. Before the conversions in 1911/1912 the inn and the northern room were connected by a small structure. In 2007 the Schanzlwirt inn was placed under a conservation order.

AUFGABEN- STELLUNG:

Das gegenständliche, städtebauliche Konzept sieht vor den Schanzlwirt wieder stärker frei zu spielen und das Gebäude als Solitär wirken zu lassen. Die Hofgebäude und der Saalzubau entlang der Hilmteichstraße wurden abgebrochen.
The current urban concept provides that the building is brought in the center again so that it has the effect of a solitaire. The annex building along the Hilmteich Street was demolished and replaced by a new building.

GESTALTUNGS- KONZEPT:

In Verlängerung des Wirtshauses wurde ein dem Straßenverlauf folgender neuer 4- bis 5-geschossiger Baukörper situiert. Die Anbindung an den Altbestand erfolgt über eine gläserne Zäsur in Form eines eingeschossigen Zwischenbaukörpers.
In extension of the restaurant and following the street, a new four to five storey building was positioned.

DATEN:

Baubeginn: Juni 2013
Fertigstellung Neubau: September 2014

ROSENSCHLÖSSL GRAZ

RENOVIERUNG UND ZUBAU EINER VILLA AUS 1912



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN DI PETRA PYFFRADER
8010 Graz
www.pyffrader-architektur.at

AUFTRAGGEBERIN:

Privat

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Das Rosenschlößl wurde 1912 nach Plänen der Stadtbaumeister und Architekten Burgstaller und Zauner als zweigeschossiges, freistehendes Gebäude erbaut. Die Fassradierung weist einen Übergang vom Historismus zur Moderne auf. 1956 wurde der Bau vollständig restauriert und durch einen Turm und einen Wintergarten erweitert, ein Gesindehaus errichtet.
The "Rosenschlößl" was built in 1912 according to plans of the architects Burgstaller and Zauner.

AUFGABEN-
STELLUNG:

Die Aufgabenstellung war, das ursprüngliche Gebäude zu renovieren und weitgehend wiederherzustellen, sowie das Gesindehaus durch eine Poolanlage zu ersetzen.
The task was to renovate and largely restore the original building and to replace the servants' quarters with a pool area.

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

Der grundlegende Gedanke war, den historischen Kern wieder mehr zur Geltung zu bringen und die Zubauten aus den 50er Jahren bewußt abzusetzen. Das wurde einerseits durch einen Materialwechsel in der Fassade erreicht, andererseits durch die Entfernung von historisierenden Elementen auf den Zubauten. Das Gesindehaus wurde abgebrochen und durch ein modernes Poolhaus mit Poolterrasse ersetzt. In den Hang hinein wurde ein Naturpool mit Teichanlage gebaut.
The basic idea was to show off the historic nucleus and to offset the extensions from the 50s consciously.

DATEN:

Baubeginn: April 2015
Fertigstellung: November 2015

UNIQA KLAGENFURT

LANDESDIREKTION FÜR KÄRNTEN UND OSTTIROL



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN DI BARBARA FREDIANI-GASSER
9020 Klagenfurt
www.frediani.at

AUFTRAGGEBERIN:

UNIQA Real Estate Management GmbH
www.uniqa-rem.at

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Der Gebäudekomplex des heutigen UNIQAHAUSES am Heuplatz zählt mit seiner Jugendstil-Fassade zu den markantesten Bauten der Altstadt. Im 18.Jh. wurden an diesem Ort drei Häuser, die auf der mittelalterlicher Stadtmauer errichtet wurden, in einem barocken Gebäude vereint.
The building complex of the present UNIQAHAUS on the Heuplatz counts with its Art Nouveau facade one of the most representative buildings of the old town. At this place, three houses that were built on medieval city wall were unified in the 18th century in a baroque building.

AUFGABEN-
STELLUNG:

Das Siegerprojekt eines geladenen Wettbewerbs sieht die Anpassung des historischen Komplexes in ein modernes Bürogebäude vor. Seine städtebauliche Bedeutung wird durch die Öffnung des Arkadenhofes zwischen der Wienergasse und dem Heuplatz aktiviert.
The winning project of a restricted competition provided for the adaptation of the historical complex in a modern office building. His urban significance has been re-activated by the opening of the arcaded courtyard between the Wienergasse and the Heuplatz.

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

Die Umwandlung des Gebäudes korrigiert die Eingriffe der Nachkriegszeit und öffnet durch die Transparenz der Glaselemente neue Perspektiven. Historische Spuren wurden freigelegt und in die neue Architektur integriert.
The conversion of the building corrected the intervention of the postwar period and opened up new perspectives through the transparency of its glass elements. The historic fragments have been rediscovered and integrated with the new architecture.

DATEN:

Baubeginn: Juni 2004
Fertigstellung: Dezember 2005

ÖKOPENTHOUSE WIEN

20 JAHRE PRAXISTEST: SEHR GUT BEWÄHRT



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN DI URSULA SCHNEIDER
1080 Wien
www.pos-architecture.com

AUFTRAGGEBERIN:

pos architekten ZT gmbh
www.pos-architecture.com

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Das unsachgemäß behandelte Gründerzeithaus litt unter verändertem Erscheinungsbild und funktionellen Einschränkungen.
The inappropriate handled Gründerzeit-building had negative effects on appearance and function.

AUFGABEN-
STELLUNG:

Das Nachverdichtungsprojekt ermöglicht Generationenwohnen und -arbeiten in Lehmbauweise und erreicht den Niedrigstenergie-Standard.
The redensification project combines multiple-generations-living with working in clay construction and achieves lowest-energy-standards.

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

Das klimasensitive Konzept kombiniert passive Kühlung und Konditionierung mit der Fernwärme- und Solarenergie um niedrige Betriebskosten zu sichern. Mit Sorgfalt ausgewählte ökologische Materialien wie Lehm, Naturfarben, Ökodämmstoffe, geschirmte Elektrokabel, u.v.m. bieten beste Lebens- und Arbeitsbedingungen in einer ökologischen Umgebung vom Feinsten. Das Projekt fördert die Unabhängigkeit im hohen Alter, sowie die gegenseitige Unterstützung, während es kurze Wege in der zentralen Lage sichert.
The climate-sensitive concept combines passive cooling and conditioning with the energy of district-heating and solar panels to minimize the operation costs. Carefully chosen ecological materials, like clay, natural colours, ecological insulation, shielded electro cables, etc. offer best living and working conditions in an extraordinary ecological surrounding. The project enables independency also in higher ages, as well as supporting each other and securing shortest ways in a central location.

DATEN:

Baubeginn: 1996
Fertigstellung: 1997

ÖKOPENTHOUSE WIEN

20 JAHRE PRAXISTEST: SEHR GUT BEWÄHRT



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN DI URSULA SCHNEIDER
1080 Wien
www.pos-architecture.com

AUFTRAGGEBERIN:

pos architekten ZT gmbh
www.pos-architecture.com

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Das unsachgemäß behandelte Gründerzeithaus litt unter verändertem Erscheinungsbild und funktionellen Einschränkungen.
The inappropriate handled Gründerzeit-building had negative effects on appearance and function.

AUFGABEN-
STELLUNG:

Das Nachverdichtungsprojekt ermöglicht Generationenwohnen und -arbeiten in Lehmbauweise und erreicht den Niedrigstenergie-Standard.
The redensification project combines multiple-generations-living with working in clay construction and achieves lowest-energy-standards.

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

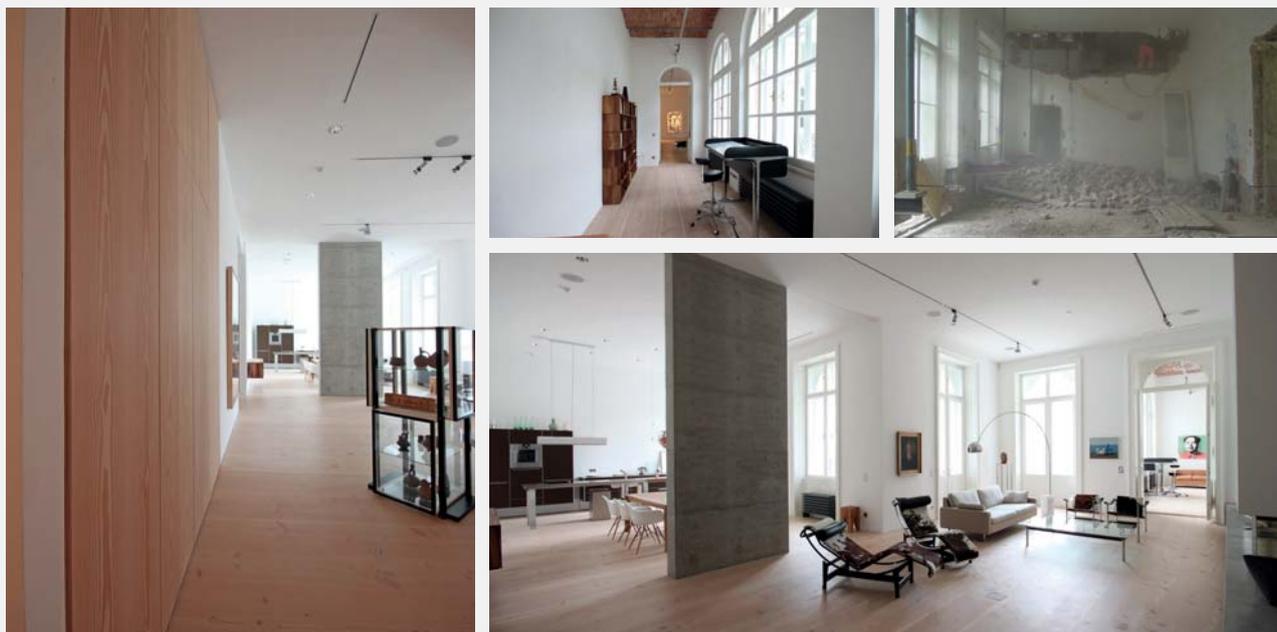
Das klimasensitive Konzept kombiniert passive Kühlung und Konditionierung mit der Fernwärme- und Solarenergie um niedrige Betriebskosten zu sichern. Mit Sorgfalt ausgewählte ökologische Materialien wie Lehm, Naturfarben, Ökodämmstoffe, geschirmte Elektrokabel, u.v.m. bieten beste Lebens- und Arbeitsbedingungen in einer ökologischen Umgebung vom Feinsten. Das Projekt fördert die Unabhängigkeit im hohen Alter, sowie die gegenseitige Unterstützung, während es kurze Wege in der zentralen Lage sichert.
The climate-sensitive concept combines passive cooling and conditioning with the energy of district-heating and solar panels to minimize the operation costs. Carefully chosen ecological materials, like clay, natural colours, ecological insulation, shielded electro cables, etc. offer best living and working conditions in an extraordinary ecological surrounding. The project enables independency also in higher ages, as well as supporting each other and securing shortest ways in a central location.

DATEN:

Baubeginn: 1996
Fertigstellung: 1997

SCHMIDGASSE WIEN

GARTEN LOFT HINTER DEM WIENER RATHAUS



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN DI (FH) FLORENTINE HELMCKE
1040 Wien
www.viv-a.at

AUFTRAGGEBERIN:

Privat

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Das Palais Fürth wurde 1880 als Geburtsklinik und Gynäkologie erbaut. Im Krieg von den Nazis besetzt wurde es danach von dem US Außenministerium bis in das Jahr 2000 in verschiedenen Funktionen genutzt und war als „Amerikahaus“ bekannt. Im Jahr 2012 begann die Umwidmung und der Umbau in Luxuswohnungen.

Nowadays called Palais Fürth the building dates back to 1880. Originally build as a women's clinic the Palais was seized under Nazi German occupation and then used by the US foreign ministry in various functions until 2000 being called the „Amerika Haus“. In 2012 the conversion of the Palais in luxury apartments started.

AUFGABEN-
STELLUNG:

Konvertierung eines der beiden gartenseitigen „Krankenhausstrakte“ im Hochparterre zu einem großzügigen Gartenloft im wohnlichen, minimalistischen Stil.

Conversion of one of the two garden facing clinic wings into a modern, stylish garden loft balancing minimalist style with natural warmth.

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

Loftartiger Wohnbereich, der mittels Sichtbetonelemente in Wohnzonen unterteilt wird.

An diesen ist ein klassischer Wiener Altbaustrakt angeschlossen mit 4 Schlafzimmern und Bädern. Nordisch inspirierter Stil und Einbaumöbel.

Loft style main living area, segmented by open concrete elements into living zones, connected to a traditional Viennese „resident wing“ housing 4 bedrooms and bathes. Nordic inspired style and build in furniture.

DATEN:

Baubeginn: 2012
Fertigstellung: 2013

PFARRHOF WEISTRACH

BETREUTES WOHNEN



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN DI ANNE MAUTNER-MARKHOF
4490 St. Florian bei Linz
www.amm.at

AUFTRAGGEBERIN:

WET - WOHNUNGSEIGENTÜMER
Gemeinnützige Wohnbaugesellschaft mbH
www.wet.at

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Der ehemalige Pfarrhof hatte seine alte Funktion, einerseits Wohnhaus des Pfarrers und andererseits Versorgungseinheit Bauernhof, längst verloren.
The former presbytery had lost its old function on one hand as home of the pastor and on the other as farm house and supply unit.

AUFGABEN-
STELLUNG:

Der ehemalige Wohntrakt wurde für Dienstleistungen renoviert. In den ehemaligen Wirtschaftstrakt wurden Wohnungen eingebaut und aufgestockt. Aufgrund der tlw. schlechten Baustruktur und das lebendige Weiterbauen brauchte es 4 jeweils genehmigte Änderungen der Einreichpläne seitens des BDA und der Baubehörde.
A new purpose was found by inverting the functions. The former living quarters were renovated for services. Another storey was added to the former service wing, which is now used for apartments. Because of the bad substance in parts and building in a lively way it took 4 approved exchanges of the submission plans by the Federal Monuments Office and the planning authority.

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

Durch die Verbindung von Alt und Neu entstand eine spezielle Atmosphäre. Der Hof lädt als neuer Kommunikationsmittelpunkt ein.
The combination of old and new created a special atmosphere. The inner courtyard invites you as a new communication center.

DATEN:

Baubeginn: Februar 2011
Fertigstellung: November 2012

PFARRHAUS BREGENZ

EIN HAUS FÜR DIE PFARRFAMILIE VON HERZ JESU



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN DI UTE WIMMER-ARMELLINI
6900 Bregenz
www.wimmer-armellini.at

AUFTRAGGEBERIN:

Pfarre Herz Jesu in Bregenz
www.herzjesubregenz.at

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Das denkmalgeschützte Pfarrhaus Herz Jesu in Bregenz wurde im Jahre 1916 im Jugendstil errichtet. Putzschäden an der Fassade und auch das Dach mussten saniert werden.
The "Pfarrhaus Herz Jesu" was built in 1916 in the style of art nouveau.

AUFGABEN-
STELLUNG:

Außensanierung sowie räumliche Trennung zwischen Wohn- und Verwaltungsebene für eine vielfältige Nutzung des Hauses.
The task was to renovate the listed facade and roof and divide the using of living and working on different levels and entrances.

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

Neue Besprechungs- und Gemeinschaftsräume im Erdgeschoß bilden eine zentrale Rolle als Denkfabrik für die Ausschüsse und ehrenamtlichen Mitarbeiter der Pfarre. Ein vielfältiges Wohnungsangebot in den Obergeschoßen mit neuem Zugang über den Garten gewährleistet ein lebendiges Pfarrhaus für Pfarrer, Köchin, Gäste, Diakone oder Pastoralassistenten samt ihren Familien. Der ehemalige ungenutzte Dachboden wird zu einer großen Wohnung umgebaut.
The basic idea was to separate the use of living with variously large apartments in the upper levels, a new entrance through the garden and to positionate the use of working/thinking/meeting of the "Pfarrfamily" on the groundfloor.

DATEN:

Baubeginn: Mai 2010
Fertigstellung: November 2010

WOHNHAUS ALTSTADT INNSBRUCK

SANIERUNG UND DACHGESCHOSSAUSBAU



**ZIVIL-
TECHNIKERIN:**

ARCHITEKTIN DI UTE ALBRECHT
6071 Aldrans
www.albrechtarchitektin.at

AUFTRAGGEBERIN:

Privat

**OBJEKT-
BESCHREIBUNG:**

Das denkmalgeschützte Wohnhaus befindet sich im Herzen der Altstadt von Innsbruck. Die Geschichte des Hauses lässt sich bis ins 15. Jahrhundert zurückverfolgen, wobei das bestehende Wohnhaus immer wieder erweitert, aufgestockt und saniert wurde.

The listed apartment house is located in the old town of Innsbruck. The history of the building can be traced back to the 15th century. The house was repeatedly expanded and renovated.

**AUFGABEN-
STELLUNG:**

Nach Wunsch der Bauherrn sollte das bis dahin unausgebaute Dachgeschoss in eine attraktive, lichtdurchflutete Dachgeschosswohnung für eine junge Familie umgeplant und die Fassade des Gebäudes saniert werden.

Following the request of the client the undeveloped attic should be unplanned in an attractive loft apartment for a family. The facade of the building should also be renovated.

**GESTALTUNGS-
KONZEPT:**

In Zusammenarbeit mit Architektin, Denkmalamt und Bauherrn sollte möglichst viel des Altbestandes erhalten und sichtbar gemacht werden. Die bestehende Dachkonstruktion und der alte Lichthof wurden aufwändig saniert und blieben als prägendes Gestaltungsmerkmal in den Räumen sichtbar. Für den Ausbau wurden natürliche Materialien wie Lehmputz, Holzfaserdämmung, Massivholzparkett etc. verwendet, um im Kontext des Altbestandes zu bleiben und den ursprünglichen Charakter zu erhalten.

In cooperation with architect, Heritage Office and builders the house should as much as possible remain. The existing roof structure and the old halation were reorganized and remain visible as a feature in the rooms. For the expansion natural materials were used in order to remain in the context of the old house.

DATEN:

Baubeginn: September 2014
Fertigstellung: August 2015

PARKSTADT HIETZING ^{WIEN}

NACHNUTZUNG GERIARTIE AM WIENERWALD



ZIVIL- TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN DI SUSANNE VEIT-ASCHEBRENNER
1070 Wien
www.vaarchitekten.com

AUFTRAGGEBERIN:

WSE
Wiener Standortentwicklungsgesellschaft m.b.H.
www.wse.at

OBJEKT- BESCHREIBUNG:

Am 26 Hektar großen Areal entsteht ab 2016 die Parkstadt Hietzing mit ca. 1000 Wohnungen, für die Architektur ist der Name das Programm.
A new quarter with a distinctive identity: 1000 new apartments at Park City Hietzing.

AUFGABEN- STELLUNG:

Die baulichen und atmosphärischen Qualitäten in Kombination mit einer gezielten Wohnungs- und Nutzungsdurchmischung bilden eine nachhaltige Wohnform für alle Generationen. Dazu kommen entlang der platzartig ausformulierten Mittelachse Nahversorgungs-, Dienstleistungs- und Wellnessbetriebe, sowie eine soziale Infrastruktur für alle Altersgruppen. Dieses Angebot erhöht die Lebensqualität in der Parkstadt und verbindet das Quartier mit dem städtischen Umfeld.
Upscale urban densification, introducing a new district center, retaining the atmosphere of the outdoor spaces and the characteristic location at the forest's edge. Focus on existing built fabric without infringing on the park, as an added value for the grounds and for the general public.

GESTALTUNGS- KONZEPT:

Die Lage und die architektonische Ausformulierung der Zubauten entwickelt konsequent die Sprache des Bestandes in die heutige Zeit weiter. Das Projekt meistert den Bedarf ohne überdimensionale Neubauten. Dadurch kann der großzügige Grünraum erhalten werden, es entsteht eine Gesamtanlage mit elegantem Flair.
The mix of historic building fabric and contemporary interventions will give rise to a high-quality district with an identity all its own.

DATEN:

Baubeginn 1. Bauabschnitt Gesamtanlage: 2015, Baubeginn Kindergarten: September 2015
Geplante Fertigstellung: 2020, Fertigstellung Kindergarten: Juli 2016

VILLA H. MÖDLING

RENOVIERUNG MIT ZUBAU



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN DI GABRIELE HOCHHOLDINGER
1160 Wien
www.hke-arch.eu

AUFTRAGGEBERIN:

Privat

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Errichtung einer zweigeschossigen Villa Mitte des 19. Jahrhunderts. Umbau und Erweiterung des Hauses um ca. 1900. Zerstörung des Objektes im 2. Weltkrieg durch einen Bombentreffer. Wiederaufbau in reduzierter Form im Jahr 1947. Weitere Umbauten in den 1970er Jahren.
Construction of a two-storey building at the middle of the 19th century. Rebuilding and enlargement of the house about approx. 1900. Destruction of the object during the 2nd world war by a bomb hit. Reconstruction in a reduced extent in 1947. Other modifications during the 1970 years.

AUFGABEN-
STELLUNG:

Renovierung der Villa und Neubau eines Wellnessbereich, Errichtung einer Tiefgarage, Umplanung des Gärtnerhauses und Renovierung des Gewächshauses.
Renovation of the villa and new construction of a wellness area and an underground parking, modification of the gardener's house and renovation of the greenhouse.

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

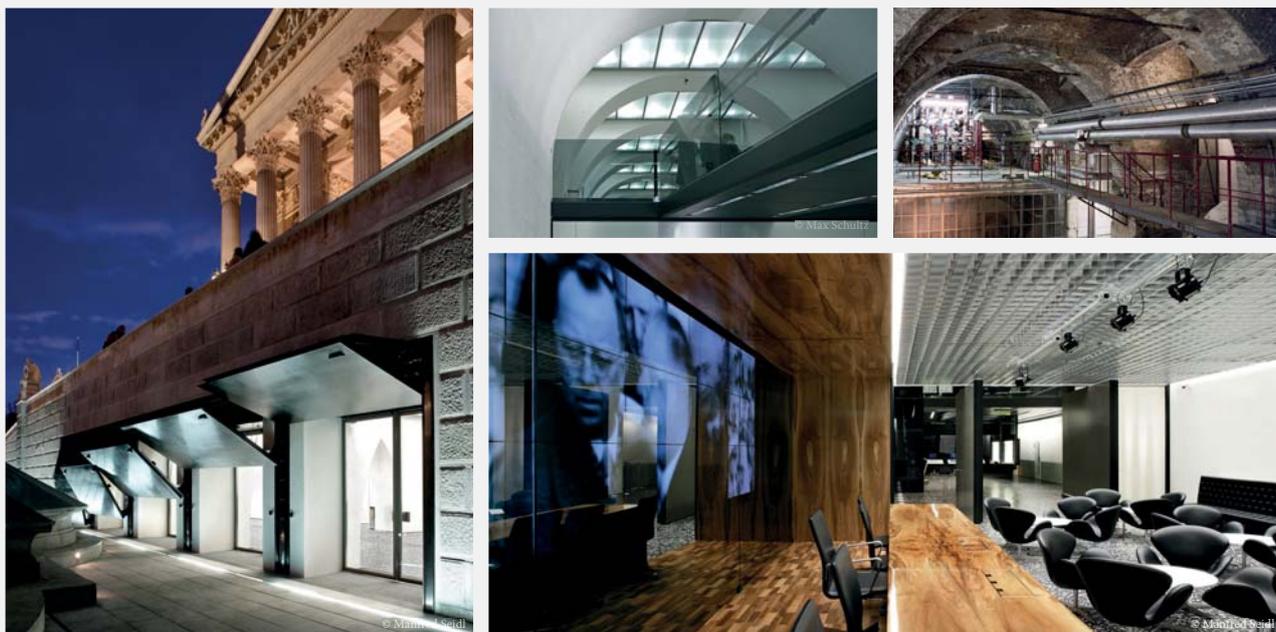
Der Neubau bildet in seiner Längsausrichtung einen Sicht- und Lärmschutz zur Straße. Alt und Neu bilden einen geschützten Freibereich mit einer großen Terrasse und einem Biotop.
The new building (wellness area) forms a view protection and noise prevention to the street. Old and new form a protected free area with a big terrace and biotope.

DATEN:

Baubeginn: 2007
Fertigstellung: 2009

PARLAMENT WIEN

BESUCHERZENTRUM IM ÖSTERREICHISCHEN PARLAMENT



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN DI KINAYEH GEISWINKLER-AZIZ
1060 Wien
www.geiswinkler-geiswinkler.at

AUFTRAGGEBERIN:

Republik Österreich
www.parlament.gv.at

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Im Zuge der Sanierung des Rampenbereichs des Österreichischen Parlaments entstand 2004 die Idee eines neuen Besucherzentrums unterhalb der Rampe. 2005 wurde bereits eröffnet.
During the restoration of the ramp of the Austrian Parliament in 2004 the idea of a new visitor's centre was born.

AUFGABEN-
STELLUNG:

Bei der Planung des neuen Besucherzentrums mit Garderobe und Shop, sowie einem Multifunktionsraum für Pressekonferenzen musste besondere Rücksicht auf die Prominenz des Gebäudes genommen werden.
The design of the new visitor's center includes a cloak room, a shop and a multifunctional media-hall for press conferences.

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

Die neue Eingangssituation stellt eine Verknüpfung zwischen historischer Substanz und zeitgemäßer Architektur her. Neu geschaffene Tore in der Rampe ermöglichen eine orientierungsfreundliche und erlebnisreiche Raumabfolge.
Der über zwei Geschosse reichende Luftraum verbindet die verschiedenen Nutzungsbereiche zwischen Eingang und dem Multifunktionsaal im Untergeschoss.
The new entrance situation represents an interconnection between historical substance and contemporary architecture. A two storey space creates a visual connection between various uses, from the entrance to the multifunctional hall at the basement.

DATEN:

Baubeginn: 2005
Fertigstellung: 2005

THALIA GRAZ

ZENTRUMSNAHER KULTURKOMPLEX



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN DI IRENE OTT-REINISCH
1050 Wien
www.ottreinisch.at

AUFTRAGGEBERIN:

Thalia Errichtungs- und VermietungsgesmbH
www.acoton.at

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Die Thalia ist ein über Jahrzehnte gewachsener vorwiegend in Kulturnutzung befindlicher inhomogener Gebäudekomplex in unmittelbarer Nähe zur Grazer Altstadt und der Grazer Oper. *The Thalia is an inhomogeneous building complex used mainly for cultural events located in direct vicinity to the historic centre of the city of Graz and the Grazer Opera House.*

AUFGABEN-
STELLUNG:

Mittels einer 4.000 m² großen spangenartigen Erweiterung im Dachbereich, in welcher ein Fitnessstudio und Büroräumlichkeiten untergebracht sind, wurde der inhomogene Bestand neu geordnet und um den solitären Bühnenturm in eine nachvollziehbare stadträumliche Höhenentwicklung eingebunden. *Arranging the maximum allowed volume using a shape of inclined walls and roofs around the torso of the stage tower helped to reorganize the complex and defined a logical overall height development.*

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

Durch das Zurücksetzen des aufgesetzten Volumens im Bereich der historischen Zirkusfassade und des aus den 1950iger Jahren stammende Veranstaltungsraumes der Thalia wurde die Wirkung der denkmalgeschützten Gebäudeteile erhalten. *Taking back the new volume from all historic building fragments helped to conserve the value of the those protected parts.*

DATEN:

Baubeginn: September 2011
Fertigstellung: Oktober 2013

ORANGERIE UNTERES BELVEDERE, WIEN

WHITE CUBE MIT WANDELGANG



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN MAG. ARCH. M. ARCH. SUSANNE ZOTTL
1190 Wien
www.zottlbuda.at

AUFTRAGGEBERIN:

Belvedere und Burghauptmannschaft Österreich
Hofburg, 1010 Wien
www.burghauptmannschaft.at

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Die Orangerie, 1714 am südlichen Ende des Kammergartens errichtet, diente als beheizbarer Wintergarten, dessen Südfassade und Dach geöffnet werden konnten. Nach mehreren Umbauphasen wird das Gebäude seit 1918 als Museum genutzt.
The Orangerie dates back to the year 1714. Originally it was conceived as winter garden whose façade and roof could be opened. After several phases of reconstruction the building is used as a museum since 1918.

AUFGABEN-
STELLUNG:

Die Orangerie wird für Wechselausstellungen mit zeitgemäßem museologischem Standard adaptiert und als White Cube / Black Box umgestaltet.
The Orangerie gets adapted for temporary exhibitions as a white cube / black box according to current standards in contemporary museums.

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

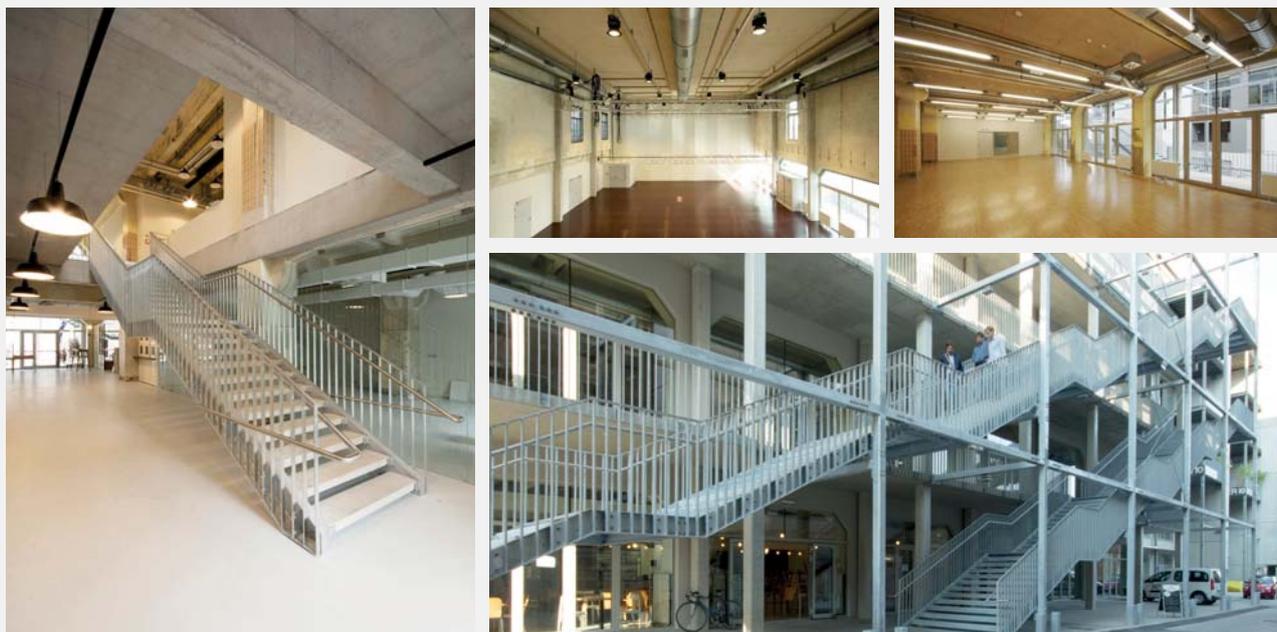
Der White Cube wird als "Raum-im-Raum" errichtet und von der zum Kammergarten geöffneten Fassade abgerückt. Diese Zwischenzone stellt konzeptuell die Erweiterung des Gartens in den Innenraum dar. Hierdurch wird die Möglichkeit geschaffen, die Ausstellung als Rundgang zu gestalten.
The new exhibition hall is created within the existing building shell by an „offset“ from the facade towards the Kammergarten. The interstitial space between the hall and the building envelope extends the garden into the interior. Exhibitions may now be organized as continuous tours.

DATEN:

Wettbewerb: 2006
Eröffnung: 2007

BROTFFABRIK-OBJEKT 19 WIEN

PRINZIP BÜHNE!



**ZIVIL-
TECHNIKERIN:**

ARCHITEKTIN DI REGINA FREIMÜLLER SÖLLINGER
1130 Wien
www.freimueller-soellinger.at

AUFTRAGGEBERIN:

Heimat Österreich
Gemeinnützige Wohnungs- und Siedlungsgesellschaft m.b.H.
www.hoe.at

**OBJEKT-
BESCHREIBUNG:**

Die Ankerbrotfabrik wurde 1891 nach Plänen von Friedrich Schön, dem damals führenden Industrie-architekten und Schüler von Theophil Hansen, errichtet.
The factory was built in 1891 according to plans of the architect Friedrich Schön.

**AUFGABEN-
STELLUNG:**

Seit 2009 werden die stillgelegten Teile der Brotfabrik zu einem Kulturreal geformt. Die Räumlichkeiten im Objekt 19 sollen dabei als Treffpunkt für die lokale Bevölkerung geöffnet, und als Gebäude für Musik, Tanz, Gesang und Ausbildung zur Verfügung gestellt werden.
The „Objekt 19“ should serve as a meeting point in the upcoming cultural hotspot „Brotfabrik“, providing rooms for music, dance and education.

**GESTALTUNGS-
KONZEPT:**

Das Gebäude wird in seiner Schönheit belassen und mit Neuem gestärkt. Ein flexibles, offenes Gebäude wird geschaffen, das durch den Einzug der verschiedenen Akteure zum Pulsieren gebracht wird. Im großen Saal präsentieren Kinder und Jugendliche hier Gelerntes. Eine neue Innentreppe mit dem großen Deckenloch verbindet Wohn-, Eingangsfoyer mit den Proberäumen und das vorgesezte Treppengerüst bildet eine offene Bühne.
The basic idea was to preserve the beauty of the existing structure and to strengthen it by integrating new functional elements.

DATEN:

Baubeginn: 2012
Fertigstellung: 2014

SKYLINE SPITTELAU^{WIEN}

BÜRO- UND GESCHÄFTSHAUS



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN MAG.ARCH. SILJA TILLNER
1050 Wien
www.tw-arch.at

AUFTRAGGEBERIN:

Porr Solutions
Immobilien - und Infrastrukturprojekte GmbH
www.porr.at

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Skyline Spittelau schwebt gleichsam über der aufgelassenen U-Bahn-Linie und sichert die Erhaltung des denkmalgeschützten Otto Wagner Viaduktes. Die Belebung der Gürtelbögen schließt an den Westgürtel an. Statt einer Barriere entsteht ein kultureller Treffpunkt.
Hovering above the now-obsolete Heiligenstadt railway line and following the curve of its track, Skyline Spittelau ensures the cultural preservation of Vienna's protected Otto Wagner viaduct while signaling the area's rejuvenation.

AUFGABEN-
STELLUNG:

Die Lage des Grundstückes an der Gabelung eines aktiven und stillgelegten Astes der U6 stellte eine besondere Herausforderung dar. Der von beiden Trassen gebildete, dreieckige Hof barg jahrzehntelang städtebauliches Potential.
Situated at the splitting of the city's elevated railway, the challenging site is wedged between the discontinued and the active track.

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

Der geschwungene Baukörper auf den Stadtbahnbögen folgt der Bewegung der ehemaligen Stadtbahnlinie in Form eines verschobenen Kreisbogens mit einem leichten Außenschwung, sodass ein spannender Dialog zwischen Neu und Alt entsteht.
The curved building on top of the arches naturally follows the former railtrack's movement - a slight sway emphasizes the dialogue between the old and the new.

DATEN:

Wettbewerb: 2002
Fertigstellung: 2008

SCHLOSS SCHÖNBRUNN^{WIEN}

EIN KINDERGARTEN IN DER „KAISERLICHEN“ HOFKÜCHE



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN DI ROSWITHA SIEGL
1080 Wien
www.aap.or.at

AUFTRAGGEBERIN:

Schloß Schönbrunn Kultur- und Betriebsges.m.b.H.
www.schoenbrunn.at
Die Kinderfreunde - Landesorganisation Wien, www.wien.kinderfreunde.at

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Das barocke Schloss Schönbrunn ist eines der bedeutendsten Kulturgüter Österreichs.
Schönbrunn Palace is among Austria's most significant cultural assets.

AUFGABEN-
STELLUNG:

Ein bestehender Kindergarten entsprach nicht mehr den räumlichen Anforderungen eines heutigen Kindergartens, deshalb wurde die ehemalige „kaiserliche“ Hofküche in einen viergruppigen Kindergarten umgebaut.

An existing kindergarten no longer met the spatial requirements of today's kindergartens so the former imperial kitchen was converted into a kindergarten for accommodating four groups of children.

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

Der leere Raum wirkte einschüchternd hoch, hatte eine sehr schlechte Akustik und ermöglichte durch die 1,75 m hohen Fensterparapete selbst Erwachsenen keinen Sichtbezug nach außen. Um die Strenge der historischen Räumlichkeiten mit den prägenden hohen Gewölben zu brechen, wurde ein überdimensionales Möbelstück hineingestellt.

The empty space seemed dauntingly high and had very poor acoustics. What's more, the window sills were 1.75 meters above the floor, so even the adults had no outside view. To break through the austerity of these historical spaces with their strikingly high vaults, an oversized piece of furniture was placed.

DATEN:

Baubeginn: Juli 2008
Fertigstellung Umbau: Dezember 2008

SCHLOSS SCHÖNBORN HOLLABRUNN

TEILBEBAUUNGSPLAN DER SCHLOSSANLAGE GÖLLERSDORF



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

DI ESTHER BÖHM
Ingenieurkonsultantin für Raumplanung und Raumordnung
1030 Wien
www.gpl.at

AUFTRAGGEBERIN:

Marktgemeinde Göllersdorf

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Das Schloss wurde in den Jahren 1712-1717 als Sommersitz für Friedrich Graf von Schönborn erbaut. Baumeister Johann Lucas von Hildebrandt errichtete eine Dreiflügelanlage mit weitläufigem Schlosspark, Orangerie und Schlosskapelle. Im Schlosspark errichtete Hildebrandt 1729-1733 die Johannes-Nepomuk-Kapelle.

The castle was built 1712-1717 according to plans of Lucas von Hildebrandt.

AUFGABEN-
STELLUNG:

Für den Bereich der Schlossanlage lag ein Konzept bezüglich der Errichtung eines Hotelprojektes vor. Zur Sicherung des Ensembles im Sinne des Denkmalschutzes sollte ein Teilbebauungsplan erstellt werden, der Festlegungen hinsichtlich der maximaler Gebäudehöhe und Verbaubarkeit trifft.

The task was to establish a zoning plan.

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

Gestalterische Vorgabe für den Bebauungsplan war, dass sich die neuen Baukörper in Form und Material klar vom Altbestand unterscheiden und der historische Charakter der Anlage erhalten bleibt. Die Planungsabsichten für das Hotelprojekt wurden mit Vertretern des Bundesdenkmalamtes abgestimmt. Die Festlegungen der Flächenwidmung und des Bebauungsplanes wurden schließlich so getroffen, dass eine Beeinträchtigung der historischen Schloss- und Gartenanlage ausgeschlossen wird.

The historic building has been protected through the zoning plan.

S1 ANSCHLUSSSTELLE WIEN

VEREINFACHTES UVP-VERFAHREN, KULTURGÜTER



**ZIVIL-
TECHNIKERIN:**

DI SUSANNE SCHERÜBL-MEITZ
Ingenieurkonsultantin für Landschaftsplanung und -pflege
1030 Wien
www.gpl.at

AUFTRAGGEBERIN:

ASFINAG Bau Management GmbH
Autobahn- und Schnellstraßenfinanzierungs AG
www.asfinag.at

**OBJEKT-
BESCHREIBUNG:**

Die Fieberkreuzkapelle wurde 1709 errichtet. Sie wird von der Pfarre Oberlaa genutzt und steht unter Denkmalschutz.
The chapel built in 1709 is a listed monument.

**AUFGABEN-
STELLUNG:**

Auf der S1 Wiener Außenring Schnellstraße ist die Errichtung einer Anschlussstelle zur Anbindung des ÖBB-Güterterminals Wien Inzersdorf geplant. Im Rahmen der Umweltverträglichkeitsprüfung (UVP) sind Unterlagen zum Schutz von Kulturgütern zu erstellen.
A new interchange to connect a planned ÖBB freight terminal is to be provided on the motorway S1 south of Vienna. The project is part of the Environmental Impact Assessment (EIA).

**GESTALTUNGS-
KONZEPT:**

Die Bearbeitung gliedert sich in Grundlagenerhebung, Bewertung des Bestandes, Konfliktdarstellung und Definition von Ausgleichsmaßnahmen für betroffene Kulturgüter (Bau- und Betriebsphase). Abschließend wird die Umweltverträglichkeit des Vorhabens beurteilt. Die Bearbeitung erfolgte in enger Abstimmung mit dem Bundesdenkmalamt.
The process is divided into the steps of description and valuation of the current status and definition of compensation measures. Finally intervention relevance and residual stress of the project on cultural goods are to be assessed.

DATEN:

Feststellungsbescheid gem. § 24 UVP-G im Juli 2013

KRAMREITERHAUS WIEN

EINFAMILIENHAUS VON ARCHITEKT ROBERT KRAMREITER



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN DI VERENA MÖRKL
1170 Wien
www.superblock.at

AUFTRAGGEBERIN:

K&M GmbH

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Das Einfamilienhaus mit angeschlossenem Architekturbüro wurde 1938/39 nach Entwürfen von Robert Kramreiter (1905-65) errichtet und von seiner Familie und ihm selbst bewohnt. Die Disposition der Funktionseinheiten für Arbeiten, Wohnen/Essen und Schlafen generieren die Außenerscheinung des Hauses, mit spannenden Konfigurationen im Verhältnis von Wänden und Öffnungen – eine Lösung, die auf den Einfamilienhausbau der Wiener Schule rekurriert.

The single family house was build in 1938/39 by the architect Robert Kramreiter (1905-65), he was living there together with his family.

AUFGABEN-
STELLUNG:

Sanierung und Umbau.
Restoration and reconstruction.

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

Im Zuge der Sanierung wurde ein extrovertierter Innenraum hinzugefügt, der eine schützende Hülle für die bestehenden Fassadenfriese schafft und einen subtilen Übergang zwischen Innen und Außen bildet. Durch die gezielte Entfernung bestimmter Mauern im Gebäude wurden Durchblicke geschaffen und Fassadendurchbrüche hergestellt, um das bestehende Verhältnis zwischen dem Introvertierten und dem nach Außen orientierten beizubehalten.

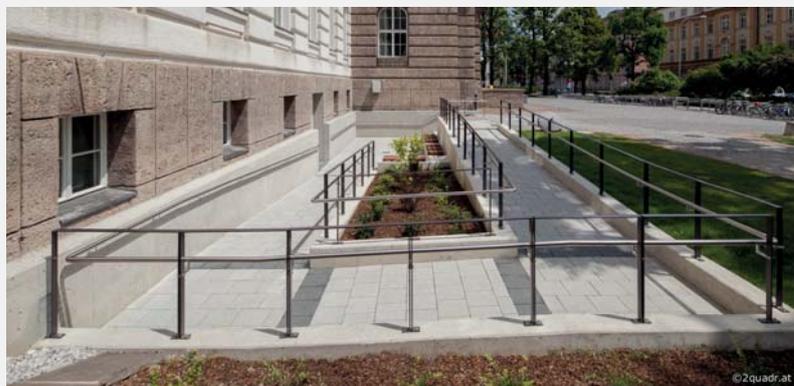
The arrangement of the different tasks „working, living / eating and sleeping“ generates the special identity of the building - in which it refers to other single family homes of the „Wiener Schule“.

DATEN:

Baubeginn: April 2013
Fertigstellung: März 2015

UNIVERSITÄT INNSBRUCK

BRANDSCHUTZ UND BARRIEREFREIE GESTALTUNG



**ZIVIL-
TECHNIKERIN:**

ARCHITEKTIN DI KARIN KOPECKY
6063 Rum/Innsbruck
arch.kopecky@aon.at

AUFTRAGGEBERIN:

BIG Bundesimmobiliengesellschaft m.b.H.
www.big.at
Universität Innsbruck, www.uibk.ac.at

**OBJEKT-
BESCHREIBUNG:**

Das Hauptgebäude der Universität Innsbruck wurde 1913-14 erbaut. Erst im Jahre 1924 eröffnete das Gebäude als Leopold-Franzens-Universität und ist Sitz des Rektorats, sowie der Rechtswissenschaftlichen Fakultät.

The main building of Innsbruck University was built in 1913-14. Only in 1924, the building opened its doors as Leopold-Franzens-University - it houses the Rector's office and the Faculty of Law.

**AUFGABEN-
STELLUNG:**

Durch die stark ansteigende Zahl an Studierenden wurde eine Adaptierung hinsichtlich des Brandschutzes und der barrierefreien Gestaltung erforderlich.

Due to the increasing number of students, modifications were required with regard to fire protection and barrier-free accessibility.

**GESTALTUNGS-
KONZEPT:**

Es galt die Schutzziele und Erreichbarkeit in Abstimmung mit dem Bundesdenkmalamt möglichst harmonisch in den Bestand einzufügen. Dafür wurde ein neuer Zugang mit Rampe neben dem Haupteingang geschaffen, sowie im Innenhof ein Fluchtturm mit Lift. Im Gebäude selbst fanden einige Adaptierungen und Umbauten für Brandschutz und barrierefreie Gestaltung statt.

The task was to harmoniously integrate the protection objectives and accessibility into the existing building in close cooperation with the Austrian Federal Monuments Office. Thus, a new access with a ramp was installed next to the main entrance, as well as a fire escape tower with lift in the inner courtyard. In the building itself, several modifications and conversions were realised in view of fire protection and barrier-free accessibility.

DATEN:

Baubeginn: 2012
Fertigstellung: 2014

GUT K. KREMSTAL

SANIERUNG UND UMBAU HISTORISCHER DREISEITHOF



ZIVIL- TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN MAG. ARCH. ET ART. ANNA MOSER
4020 Linz
www.moserundhager.at

AUFTRAGGEBERIN:

Privat

OBJEKT- BESCHREIBUNG:

Das Gut Kilian war in seiner ursprünglichen Typologie ein Dreiseithof. Durch verschiedene Ausbaustufen in der Vergangenheit wuchsen Wohn- und Wirtschaftsbereich kontinuierlich zu einem Gebäudeverbund zusammen und bilden nun einen Einspringerhof.

In its original typology, house Kilian is a classic "Dreiseithof" (three-sided farmyard). Renovations that took place in the past resulted in a combined living and working area in the form of an "Einspringerhof".

AUFGABEN- STELLUNG:

Aufgabenstellung war es, die gut erhaltene Bausubstanz freizuschälen und zusätzliches Raumangebot harmonisch in die bestehende Struktur einzufügen.

Our task is to uncover the well-preserved substance of the building and to harmoniously integrate additional room into the existing structure.

GESTALTUNGS- KONZEPT:

Der traditionelle Hofabschluss mit Mauer und Tor wird als gläserne Erschließungszone neu interpretiert. Bestehenden Gewölben als auch beeindruckenden Holzkonstruktionen werden dadurch zu neuer erlebbarer gestalterischer Wirkung verholfen. Erweiterung und Bestand fügen sich harmonisch zu einem geschärften Gesamtbild.

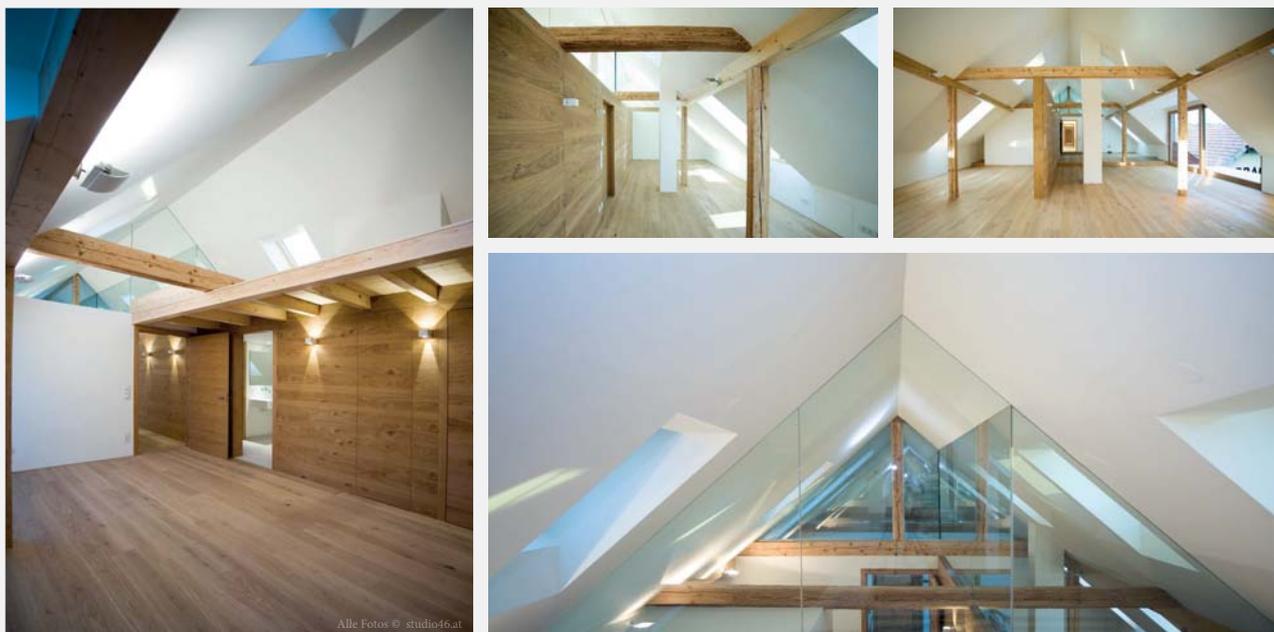
The traditional "Hofabschluss" (closure of the yard) including wall and gate is reinterpreted as an entry zone made of glass. This gives the existing vault and impressive wood construction new visual power. The new construction adds to the singularity of the original substance and creates a harmonic and sharpened overall image.

DATEN:

Baubeginn: August 2014
Fertigstellung: August 2015

DACHAUSBAU VÖCKLABRUCK

ZEITGEMÄSSER WOHNRAUM IN SCHLOSS SCHÖNDORF



**ZIVIL-
TECHNIKERIN:**

ARCHITEKTIN DI CLAIRE BRAUN, MENG
4840 Vöcklabruck
www.clairebraun.at

AUFTRAGGEBERIN:

DI Martin Braun
Unternehmer
www.braun.at

**OBJEKT-
BESCHREIBUNG:**

Schloss Schöndorf, dessen Grundmauern bis in das 14. Jahrhundert zurückgehen, wird seit 1848 als Wohn- und Verwaltungsgebäude der Fa. Braun genutzt.
Schöndorf Castle, whose foundation walls date back to the 14th century, is being used as residential building of the family Braun since 1848.

**AUFGABEN-
STELLUNG:**

Aufgabe war es, unter Berücksichtigung des historischen Erbes, zeitgemäßen Wohnraum in einem Schloss inmitten eines Industrieareals zu schaffen.
The task was to create contemporary living space in context with the historic building with parts of the 14th century in the middle of an industrial area.

**GESTALTUNGS-
KONZEPT:**

Die Lichtführung und eine klare Raumaufteilung im neu errichteten Teil des Dachgeschosses setzen einen Kontrapunkt zum bestehenden Gebäude. Eine leicht versetzte Mittelwand mit einer maximalen Höhe von 2,20 m bildet das Rückgrat des Dachausbaus. Darüber sind alle Wandabschlüsse verglast. So ergibt sich eine Lichtsituation, die auch an trüben Tagen eine angenehme Stimmung erzeugt.
The illumination and the clear floor plan in the new constructed part of the building set an counterpoint to the existing one. A center wall with the maximum height of 2,20m creates the backbone of the top floor. Above the 2,20 m all walls are made of glass. This gives a pleasant atmosphere even on cloudy days.

DATEN:

Baubeginn: September 2010
Fertigstellung: Juni 2011

ICT&S CENTER SALZBURG

PARIS LODRON UNIVERSITÄT SALZBURG



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN DI URSULA SPANNBERGER
5020 Salzburg
www.raumwert.cc

AUFTRAGGEBERIN:

Salzburger Pressverein

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Das ICT&S Center hat seinen Sitz im Herzen der Salzburger Altstadt. Bevor das ursprüngliche Patrizierhaus jedoch zum neuen Zuhause des ICT&S Centers werden konnte, wurde es bereits 1897, nach den damals modernsten Kriterien, für die Druckerei des Pustet Verlags umgebaut. *The ICT&S Center is located in the heart of the city of Salzburg. Before the patricians house became the home of the ICT&S Center, it was renovated 1897 for a printing business.*

AUFGABEN-
STELLUNG:

Zeitgemäße, klare, flexible, offene Architektur in respektvollem Dialog mit einem über 500 Jahre alten Gebäude. *Modern open-space architecture in a respectful dialogue with the more than 500-year-old building.*

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

Die Idee war, einen historischen Ort für heute wieder zu erwecken und angemessen nutzbar zu machen. Dafür wurde alles Wertvolle und Erhaltenswerte an Fassaden, Stuckdecken, Barocktüren, Holzböden ... liebevoll und detailreich restauriert und in ein modernes und transparentes Wissenschafts-Loft, unter Einbeziehung zeitgemäßer Materialien wie Glas und Metall sowie unter Berücksichtigung zukunftsweisender Technologien, umgewandelt, basierend auf dem Motto „form follows function“ - damit ist soziale Funktion gemeint. *It was the idea to re-create a historic place and make it usable for today's requirements. Therefore the building was converted into a modern and transparent science loft, based on the motto „form follows function“ - meaning social function.*

DATEN:

Baubeginn: 2003
Fertigstellung: 2004

HISTORISMUS VILLA BREGENZ

SANIERUNG EINER HISTORISTISCHEN FABRIKANTENVILLA



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN DI MAG.ARCH. HEIKE SCHLAUCH
6330 Rankweil
www.heikeschlauch.com

AUFTRAGGEBERIN:

Privat

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Die Villa wurde 1890 in Dornbirn von einem Textilunternehmer als repräsentatives Einfamilienhaus gebaut. Ein romantischer Vorschlag mit mächtigem Burgfried und mittelalterlichen Formzügen kam zur Umsetzung. Das Gebäude steht unter Denkmalschutz.
The historical villa was built in 1890 in Dornbirn from a textile manufacturer as a representative family house. A romantic design with a mighty castle tower and medieval quotations was realized. The building is under monumental protection.

AUFGABEN-
STELLUNG:

In Abstimmung mit dem Denkmalamt wurde ein Sanierungskonzept erstellt. Gezielte Maßnahmen zur thermischen Sanierung standen neben einer gestalterischen Neuausrichtung der Innenräume im Vordergrund.
A restructuring plan was developed in consultation with the Heritage Office. Selective actions for thermal rehabilitation were focused in addition to a creative realignment of the interiors.

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

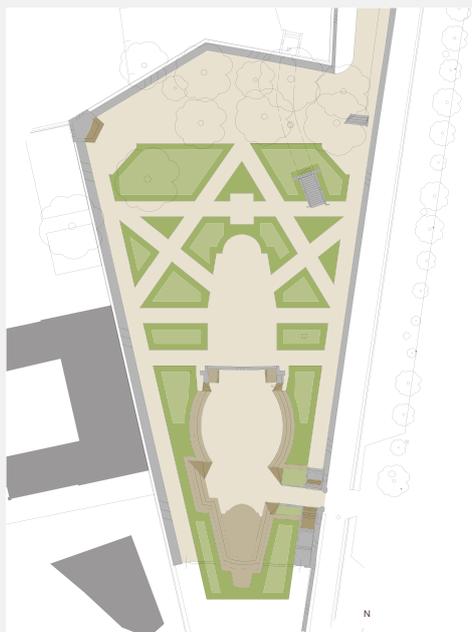
Um die neuen Einbauten behutsam in den Bestand zu integrieren, wurden Materialien verwendet, die schon im Haus vorhanden waren (z.B. Solnhofener Sandstein). Die gewählte Farbgebung nimmt Akzente der lebhaften Natursteinoberfläche auf. Ein Lehmofen ersetzt einen wenig funktionellen Kamin aus den 1930er Jahren. Es konnte eine originale Stuckdecke aus der Entstehungszeit freigelegt und restauriert werden.
To gently integrate the new interiors into the existing building, materials were used that were already present in the house (e.g. Solnhofener sandstone). The selected colors take on accents of this vivid natural stone surface. A clay oven replaced a little functional fireplace from the 1930s. There could be uncovered and restored an original stucco ceiling from the time.

DATEN:

Baubeginn: Juni 2013
Fertigstellung: November 2013

HECKENTHEATER SALZBURG

IM BAROCKEN GARTEN VON SCHLOSS MIRABELL



**ZIVIL-
TECHNIKERIN:**

DI DR. BARBARA BACHER
Ingenieurkonsultantin für Landschaftsökologie und -gestaltung
4020 Linz
www.barbarabacher.at

AUFTRAGGEBERIN:

Stadt Salzburg
Gartenamt

**OBJEKT-
BESCHREIBUNG:**

Der Typus des barocken Heckentheaters im Garten des Schlosses Mirabell in Salzburg ist für Österreich einzigartig. Errichtet wurde es zwischen 1704 und 1718, sein Erbauer ist nicht bekannt. Zahlreiche Stiche ab 1717 belegen die Form des Theaters.
The type of the baroque hedge theatre in the garden of Mirabell castle in Salzburg is unique in Austria. It was constructed between 1704 and 1718, the builder is unknown. Numerous engravings from 1717 onwards prove the form of the theatre.

**AUFGABEN-
STELLUNG:**

Aufgrund hoher Überalterung des Pflanzenbestandes und völliger Veränderung der Proportionen wurde beschlossen, den Theaterraum zu erneuern. Grundlage der Wiederbelebung waren Pläne von Franz Anton Danreiter aus den 1730er Jahren.
Due to the overaging of the plants and a complete change of proportions it was decided to renew the theatre area. Basis of the revitalization were drawings by Franz Anton Danreiter of the 1730ies.

**GESTALTUNGS-
KONZEPT:**

In einem ersten Schritt wurde der Bühnenraum erneuert. Die gesamten Hecken wurden entfernt, das Gelände neu vermessen und der Raum mit Hainbuchenhecken neu aufgebaut.
In a first step the stage area was renewed. All the hedges were removed, the area was newly measured and the room rebuilt with hornbeam hedges. In a further step the spectator area shall be rebuilt, too.

DATEN:

Baubeginn: April 2015
Fertigstellung Bühnenraum: Juni 2015

KERNSTOCKSCHULE HARTBERG

GENERALSANIERUNG, UMBAU UND ERWEITERUNG



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN DI IRIS RAMPULA-FARRAG
8020 Graz
www.balloon-rgw.at

AUFTRAGGEBERIN:

HSI Hartberg
Hartberg Standortentwicklung und Immobilien GmbH & Co KG
www.hartberg.at

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Das Schulgebäude bildet seit 1870 mit dem Kernstockplatz einen wichtigen städtebaulichen Eckpunkt am Rande des historischen Zentrums Hartbergs. Ursprünglich war der Innenhof nach Osten hin geöffnet. Dieser wurde 1970 durch den Osttrakt geschlossen.
The school building forms since 1870 with the Kernstockplatz an important urban corner on the outskirts of the historic center of Hartberg.

AUFGABEN-
STELLUNG:

Das Gebäude musste generalsaniert, umgebaut und erweitert werden. Barrierefreie Erschließung, Brandschutzsaniierung, sowie die Schaffung neuer Unterrichtsräume auf allen Geschossen waren gefordert.
The building had to be completely renovated and remodeled and extended. Barrier-free access, fire restoration, as well as the creation of new teaching rooms on all floors were demanded.

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

Die äußere Veränderung beschränkt sich auf die zwei Dachaufklappungen und auf die denkmalpflegerische Sanierung der Fassade. Im Inneren wurde die zentrale Erschließung umgebaut, das Niveau des Innenhofs angehoben und überdacht, das Untergeschoß erweitert, sowie das Dachgeschoß ausgebaut und erneuert. Der Bürgersaal wurde denkmalpflegerisch restauriert.
The external change of the building is limited to the two huge dormer windows and on the historic preservation restoration of the facade. Inside the central circulation was rebuilt, raised the level of the courtyard and covered with glass, expanded the basement area, and expanded the attic and renewed. The historical Bürgersaal was restored.

DATEN:

Baubeginn: Juli 2007
Fertigstellung: September 2008

SCHLOSS NEUPERNSTEIN ^{KREMS}

MUSIKSCHULE & KULTURZENTRUM



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN DI KARIN PROYER
4400 Steyr
www.proyer.com

AUFTRAGGEBERIN:

Stadtgemeinde Kirchdorf a.d.Krems

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Die Geschichte des Schlosses Neuperndorf lässt sich bis 1268 zurückverfolgen. Das mittelalterliche Gehöft war ein landwirtschaftlicher Betrieb mit Verwaltungssitz und Pflegamt für die Chorherren. Später wurde der Hanfeldhof als Landgerichtssitz verwendet und dann zum Schloss Neuperndorf erklärt.
The castle Neuperndorf was built in 1268.

AUFGABEN-
STELLUNG:

Umbau und Sanierung
The task was to renovate and restore it to a Cultural building and Music school.

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

Gefordert waren große Veranstaltungssäle mit den dazugehörigen räumlichen Notwendigkeiten wie Foyer, Sanitärbereiche, etc. Das neue große Volumen verlangte eine besondere Lösung um verträglich mit der vorhandenen Bausubstanz verbunden zu werden. Durch die asymmetrische Gestaltung des Baukörpers mit dem Saal konnte an die bestehenden Firsthöhen der drei Hofflügel angeschlossen werden. Schräggestellte Fassaden, gegliedert von Lärchenholzlamellen durch deren Zwischenräume die Landschaft durchschimmert, lösen die Ecken des Gebäudes auf. Hier zeigt der Bau ein gestalterisches Selbstbewusstsein der heutigen Zeit, das auf die umgebende Natur reagiert.
The basic idea was to make a new possibility to enter the rooms without going through them all. The new huge volume was a big challenge to integrate into the three parts of the remaining building. The solution was an asymmetrical combination of old and new structures. A light wooden construction makes the new skin of the castle.

DATEN:

Baubeginn: November 2001
Fertigstellung: September 2003

HERRENHAUS HAIDEGG GRAZ

INTERNAT FS HAIDEGG RAGNITZ



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN DI MARLIES BINDER
8010 Graz

AUFTRAGGEBERIN:

Landesimmobilien-Gesellschaft mbH
8010 Graz

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Das Herrenhaus bildet das Zentrum der Landwirtschaftlichen Fachschule Haidegg. Das zweigeschossige freistehende Gebäude wurde um 1910 in Formen des Jugendstils errichtet und später mehrfach verändert. 1966 wurde der u-förmige Schulbau an das Herrenhaus angebaut. *The Herrenhaus is the center of the Agricultural College Haidegg. The two storey cottage was built around 1910 in the Art Nouveau style and was later modified several times. In 1966 a school building was added to the Herrenhaus.*

AUFGABEN-
STELLUNG:

Das Gebäude wurde für Internatszwecke adaptiert und die Funktionen wurden neu organisiert. Sanitärräume, Fenster und Oberflächen wurden neu gestaltet. *The building was adapted to host a boarding school and the buildings functions were newly organized. Sanitary facilities, windows and surfaces were also newly designed.*

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

Der Funktionsmix von Unterrichtsräumen und Internatsräumen wurde bereinigt und das Herrenhaus wird ausschließlich als Internat genutzt. Die schönen hohen Räume und großzügigen Fenster wurden wieder zur Geltung gebracht. Behutsam wurden die erforderlichen Sanitärzellen in das Raumgefüge integriert. *The mixture of classroom and dormitories was abolished and the Herrenhaus now only serves as a dormitory. The beautiful rooms with their high ceilings and large windows are brought back to attention. The sanitary facilities are carefully integrated in the space.*

DATEN:

Baubeginn: Februar 2012
Fertigstellung: August 2012

HANSEN-KEMPINSKY WIEN

EIN RINGSTRASSENPALAIS WIRD ZUM LUXUSHOTEL



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

DI JOHANNA FUCHS-STOLITZKA
Ingenieurkonsulentin für Vermessungswesen
1130 Wien
www.vermessungfuchs.at

AUFTRAGGEBERIN:

PORR Solutions

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Das historische Stadtpalais mit einer Größe von mehr als 30.000 m² wurde zu einem Luxushotel umgebaut.
The historical palais of the famous architect Theophil Hansen was renovated to a high level Hotel of the Kempinsky Group

AUFGABEN-
STELLUNG:

Für die Planung war eine detailgetreue Erfassung des Altbestandes, der teilweise unter Denkmalschutz steht, erforderlich. Die Vermessung der Grundrisse erfolgte tachymetrisch. Zur Rekonstruktion architektonischer Fassadendetails wurden Einzelbilder entzerrt und hinter das Vektorbild montiert.
For the reconstruction a detailed surveying of the old building had to be done. Most parts of the building are declared as listed monuments. Therefore we did a terrestrial photogrammetric recording in combination with tachymetric surveying to provide an optimal documentation of architectural details.

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

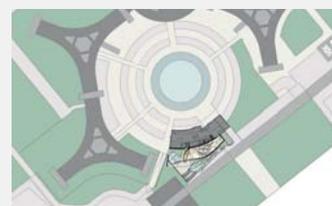
Die aufwendige Vermessung unterstützte die Aufgabe, im denkmalgeschützten Objekt ein Hotel mit höchsten Ansprüchen zu planen und umzusetzen.
The precise surveying was the best way to support the planning and rebuilding of a modern hotel with high requirements. The appearance of the facade still is a palais from the 19th century.

DATEN:

Vermessung: 2008/2009
Fertigstellung: 2013

VIC GATE 1 WIEN

EINGANGSGEBÄUDE, UNITED NATIONS OFFICE VIENNA



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN DI MARION WICHER, MSC.
8020 Graz
www.yes-architecture.com, www.yes-wicher.com

AUFTRAGGEBERIN:

United Nations Office Vienna

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Das Vienna International Centre wurde 1973–1979 von der Republik Österreich und der Stadt Wien nach den Plänen des österreichischen Architekten Johann Staber als Amtssitzzentrum für internationale Organisationen errichtet. Nach einem Architektenwettbewerb im Jahre 2009 wurde das Grazer Architekturbüro yes-architecture, Frau Architektin Marion Wicher, mit dem Zubau eines eingeschossigen Eingangsgebäudes mit Besucherzentrum für die Vereinten Nationen beauftragt. Mitarbeiter und Besucher, zirka 8.000 bis 10.000 Personen pro Tag, betreten und verlassen das Gelände über dieses Gebäude.
The Vienna International Center was built between 1973 and 1979 by the architect Johann Staber. 2009 an architectural competition was held to find a new design for a single storey entrance building.

AUFGABEN-
STELLUNG:

Das Gebäude erschließt den Komplex der vereinten Nationen. Mitarbeiter und Besucher, ca. 8.000–10.000 Personen, werden täglich durch dieses Gebäude geschleust. Das Gebäude hat die Aufgabe Personenströme zu kontrollieren, zu regulieren und zu registrieren, sowie damit zusammenhängende Screeningkontrollen und Zugangsformalitäten abzuwickeln. In einzelnen Zonen sind Schussicherheit und Detonationsschirme ausgebildet.
The building is providing improved security and processing capacity for the large number of 8.000 to 10.000 people of staff and visitors who access the United Nations Complex every day.

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

Der Zubau ist auf den unterirdischen Geschossen des bestehenden Gebäudes der Vereinten Nationen errichtet. Die Gebäudeform folgt den Formen der geschwungenen Baukörper des Bestandes.
The form of the new building follows the curved appearance of the parts of the old building.

DATEN:

Wettbewerb: 2009
Baubeginn: 2009
Fertigstellung: 2011

OFFICE BIESTMILCH^{WIEN}

SANIERUNG EINER GRÜNDERZEITLICHEN PFERDESTALLUNG



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN DI BARBARA SCHIMEK
1020 Wien
www.salonparallel.at

AUFTRAGGEBERIN:

Privat

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Das gründerzeitliche Gebäude wurde 1870 errichtet. Im Souterrain waren Pferdestallungen untergebracht. Anfang der 60er Jahre waren es dann in Folge mehrere Schlossereibetriebe und zwischenzeitliche Ateliernutzung.
The 1886 constructed building in a viennese Fin de siècle style, used the basement as a horse stable.

AUFGABEN-
STELLUNG:

Der Wunsch der Bauherrin war es, das Souterrain zu sanieren und ein zeitgemäßes Büro mit Ateliernutzung zu integrieren.
The owner expected a complete restoration of the basement and the integration of a modern office and accomodation.

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

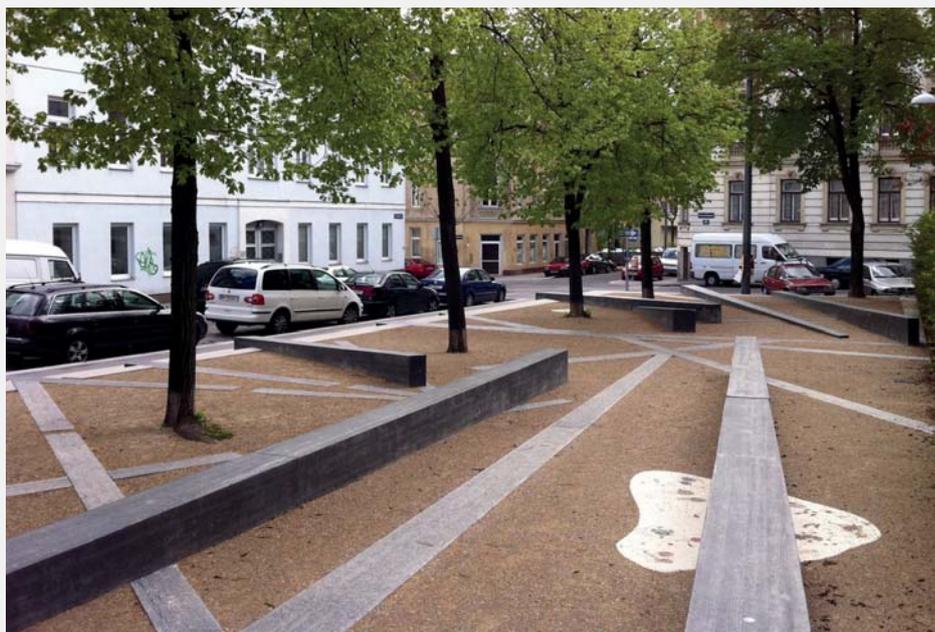
Die grundlegende Idee war, den Bestand wieder freizulegen und zu sanieren, die heruntergekommenen Innenhöfe zu revitalisieren und nach innen in den Bestand zu integrieren. Eine alte Stalltür, die noch vorhanden war, wurde saniert und integriert. Die neuen Elemente, raumbildend, geben klare Linien vor und heben sich durch Materialität und Farbgebung vom Bestand ab.
The main idea was to keep the heritage of the building, but integrate new elements as clear and reduced shapes.

DATEN:

Baubeginn Sanierung: Oktober 2013
Fertigstellung Sanierung: April 2014

TURNERTEMPEL WIEN

AUF DER SUCHE NACH EINER REFLEXIVEN ARCHÄOLOGIE



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN DI MARIA AUBÖCK
1070 Wien
www.auboeck-karasz.at

AUFTRAGGEBERIN:

Stadt Wien
MA42 - Wiener Stadtgärten
www.wien.at/ma42

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Zur Erinnerung an den Turnertempel, der in der Nacht vom 9. auf 10. November 1938 durch SS-Mitglieder zerstört wurde.
The open space is located where the Turner Temple once stood, which was destroyed during the Pogrom Night of November 9/10, 1938.

AUFGABEN-
STELLUNG:

Es galt einen Gedenkort zu schaffen der im Bezirk als öffentlicher Raum dienen kann.
The aim was to create a monument site functioning as a public space in the district.

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

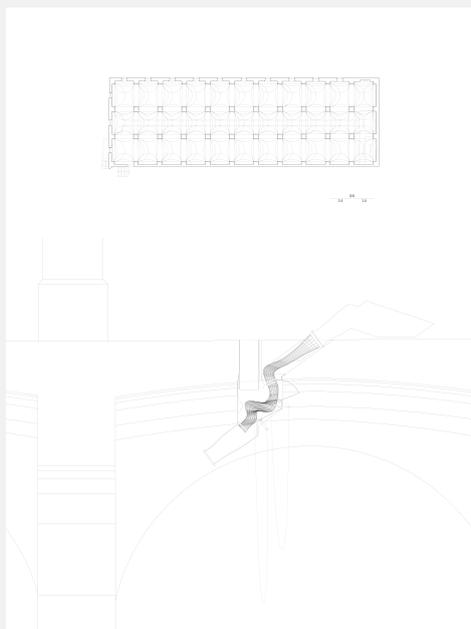
Betonbalken mit Holzmaserung erinnern an die verbrannten Reste des eingestürzten Dachstuhls des Tempels. Mosaik am Boden zeigen Früchte, Pflanzen und Blätter, die in der Torah erwähnt sind. Sie können als Reste oder auch als Anfang eines Festmahls verstanden werden und möchten einerseits an die Zerstörung der Synagoge erinnern, aber auch zu einem neuen Miteinander einladen.
The small plaza opens itself as an imaginary space of the roof truss after the fire. It is a symbolic image, graphic design and furnishing at the same time a piece of reflexive archaeology, consisting of anthracite-colored concrete beams that are set into the gravel surface. Floor mosaics under the trees serve as images mediating between the past and the present.

DATEN:

Baubeginn: 2010
Fertigstellung: 2011

TENNENMELZEREI GRAZ

CONDITIONING. OF ATMOSPHERES IN ARCHITECTURE



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN DI JOHANNA DIGRUBER
1120 Wien
www.harddecor.at

AUFTRAGGEBERIN:

Bundeskanzleramt Österreich
Sektion II: Kunst und Kultur
www.kunstkultur.bka.gv.at

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Das Gewölbedeckensystem der Tennenmälzerei (Johann de Colle, 1888) besteht aus drei Schiffen und elf Jochen. Auf 2.700 m² Nutzfläche wurde früher händisch Malz erzeugt.
On the 2,700 m² of the Tennenmälzerei (Johann de Colle, 1888) previously malt was generated manually.

AUFGABEN-
STELLUNG:

Revitalisierung einer Industriebrache durch ephemere Medien.
Die Wiederherstellung des Gebäudes erfolgt dabei nicht durch bauliche Rekonstruktion, sondern durch Konservierung der Ruine und durch zeitbezogene Transformationen, die sich auf die ursprüngliche Funktion des Bauwerkes beziehen.
The reactivation of the listed building takes place through preservation of the ruin and with the help of time-based transformation.

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

Aus elf trichterförmigen Öffnungen zwischen den Gewölben dringt weißer Nebel. Dieser verwandelt die Industriebrache in einen sakral anmutenden Kunstraum, indem er Erinnerungen an die ursprüngliche Funktion des Gebäudes auslöst.
White fog is poured in through eleven funnel-shaped openings between eleven vaults. The installation transformed the industrial wasteland into a mystical, contemplative art space.

DATEN:

Reaktive Medieninstallation aus Licht und Nebelfluid: 2007

DEAD OR ALIVE BUILDING

ANALYSE ZUR VORBEREITUNG DER SANIERUNG



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN DI BETTINA DREIER-FIALA
8046 Graz
www.3r.co.at

AUFTRAGGEBERIN:

Anonym

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Sorgfältige Analysen dienen dazu, die Ursache und den Umfang von Schäden, die an historischen Gebäuden häufig, zum Beispiel als Folgen von Feuchtigkeitseinwirkung, gegeben sind, zu erheben und zu dokumentieren. Sie ermöglichen es in der Regel, Ursachen für vorschnelle Alterung zu erkennen und für die Zukunft zu vermeiden.

Thorough analysis is used to identify and document the source and the magnitude of damages on historic buildings that are often caused by the influence of humidity.

AUFGABEN-
STELLUNG:

Es ist unerlässlich, umfangreiche Entscheidungsgrundlagen für die bestmögliche Erhaltung, Sanierung bzw. Erneuerung der betroffenen Gebäude oder Bauteile zu schaffen.

It is important to create the best-possible basis for making decisions about the different possibilities for the preservation and renovation of the affected buildings or structural components.

GESTALTUNGS-
KONZEPT:

Das Sanierungskonzept auf Basis der vorgenommenen Untersuchungen hat den Anspruch, dem Spannungsfeld zwischen Erhaltung des Gebäudes, zeitgemäßer Architektur, sicherer Nutzung und wirtschaftlichen Zwängen gerecht zu werden.

The chosen renovation concept on the basis of the performed analysis has to cope with the area of conflict between the preservation of the building, contemporary architecture, safe utilisation and economic constraints.

DATEN:

Projektentwicklungs- und baufortschrittsbegleitend

EARTH DATA SAFE KAPFENBERG

VOM LUFTSCHUTZSTOLLEN ZUM HOCHSICHERHEITS-RECHENZENTRUM



ZIVIL-
TECHNIKERIN:

DR. ANDREA BEYER
Ingenierkonsultantin für Erdwissenschaften
8010 Graz
www.erdwissenschaften.at

AUFTRAGGEBERIN:

b-r-n Business Research Network GmbH
Graz
office.brn@aon.at

OBJEKT-
BESCHREIBUNG:

Das Stollensystem wurde im Krieg zwischen 1943 und 1944 errichtet und sollte als Schutz vor Luftangriffen und als Produktionsstätte dienen. Das Stollensystem wurde über mehrere Eingänge erreicht und führt 320 m tief in den Berg.
The tunnel system was built during the war 1943-1944 and should serve as protection against air attacks and as a production facility. The tunnel system was reached about several entrances and leads 320 m deep into the mountain.

AUFGABEN-
STELLUNG:

Da das Stollensystem seit 60 Jahren unbenutzt war, war es in weiten Bereichen einsturzgefährdet oder bereits verbrochen. Um die Standfestigkeit des Gebirges zu gewährleisten, wurde von mir und meinem Team eine geologische und geotechnische Aufnahme und Beurteilung durchgeführt und Sicherungsmaßnahmen vorgeschlagen.
Since the tunnel system was unused for 60 years, it was in danger of collapsing in many areas. Therefore, it was the task by me and my team to make a geological and geotechnical survey and to propose security measures.

DATEN:

Planung: 2003
Fertigstellung: 2003

GEBURTSHAUS GRASSNITZ

UMFASSENDE SANIERUNG



ZIVIL- TECHNIKERIN:

ARCHITEKTIN DI MARLEEN VIERECK
8650 Kindberg
www.viereck.at

AUFTRAGGEBERIN:

Privat, Familie K

OBJEKT- BESCHREIBUNG:

In der dörflichen Struktur der Ortschaft Grassnitz befand sich das Geburtshaus des Bauherrn, welches er nach einer längeren Zeit des Leerstehens beschloss, zu revitalisieren. Das 300 Jahre alte Objekt ist eingebettet in der Dorfstruktur und bildet mit seinem eigenen Charakter einen wichtigen Zentrumspunkt. *The house is located in a little town called Grassnitz (Austria) and was the birth house to the client, therefore after many years without usage, he decided to renovate the 300 year old house. Due to its prominent location, the building serves as important focal point in the town centre.*

AUFGABEN- STELLUNG:

Der ursprüngliche Eindruck und Charakter des Hauses sollte komplett erhalten werden, nur die Räume im Inneren galt es zu verändern und an die heutigen Standards anzupassen. In den Obergeschossen wurde jeder einzelne Holztramb beschriftet, abgebaut und wieder neu versetzt, das Erdgeschoss musste neu aufgebaut werden. *It was the client's desire to keep the entire building in its original appearance and solely adopt the interiors. The architects numbered all the timber beams, dismantle the structure and reinstall them again to keep the original appearance and character of the building.*

GESTALTUNGS- KONZEPT:

Im neu errichteten Gebäude wurden drei Wohneinheiten mit ca. 65-75 m² auf drei Geschoße aufgeteilt. Bei der Ausstattung der Wohnungen wurde auf hochwertige und natürliche Produkte Wert gelegt, wie z.B. Naturfarbanstriche, Lehmputze, Naturholzböden, etc. *In the building, 3 residential units with areas of 65-75 m² are spreading over 3 levels. The interior fittings were carefully selected to be nature related, organic plaster, clay plaster, timber floors were used to reinforce the original character of this heritage building.*

DATEN:

Baubeginn: August 2012
Fertigstellung: Juni 2013